



Русский язык



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Русский язык

9
класс

**Учебник
для общеобразовательных
организаций**

5-е издание

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

Москва
«Просвещение»
2017

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

На учебник получены **положительные заключения**
по результатам **научной** (заключение РАН № 10106-5215/734
от 14.10.2011 г.), **педагогической** (заключения РАО № 149
от 29.01.2014 г., № 292 от 05.02.2015 г.)
и **общественной** (заключения РКС № 178 от 07.02.2014 г.,
№ 962 от 01.04.2015 г.) экспертиз

Авторы:

**Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоровская,
А. Г. Нарушевич**

Русский язык. 9 класс : учеб. для общеобразоват. организа-
ций / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоров-
ская, А. Г. Нарушевич]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2017. —
151 с. : ил. — ISBN 978-5-09-047205-0.

Учебник является частью учебно-методических комплектов новой линии по русскому языку для основной общеобразовательной школы, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Особенностью учебника является направленность обучения на взаимосвязанное овладение языковой, коммуникативной и информационной компетенциями. При таком подходе каждый урок русского языка становится не только уроком овладения знаниями о системе языка, языковыми умениями и навыками, но и уроком развития речи учащихся, уроком формирования метапредметных умений и способов деятельности.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-047205-0

© Издательство «Просвещение», 2013
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2013
Все права защищены

Путеводитель по учебнику

Дорогие девятиклассники!

В учебнике вы встретите следующие рубрики и условные обозначения:

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Содержание рубрики «Это интересно» расширяет теоретический материал учебника дополнительными сведениями о языке и закономерностях его использования. Кроме того, здесь вы можете найти информацию об истории и культуре нашей страны.



ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

В рубрике «Из истории языка» раскрываются интересные факты истории русского литературного языка, происхождения некоторых слов, фразеологизмов, терминов и т. п.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Рубрика «Советы помощника» поможет вам организовать учебную деятельность, применять то или иное правило, составлять план, работать в парах и т. д.



ПАМЯТКА

Здесь вы найдёте сведения, которые помогут вам восстановить в памяти изученный ранее материал и закрепить свои знания.

Материал рубрики «Лингвистические игры, задачки», обозначенной значком , предоставляет вам возможность применить знания и умения в нестандартных ситуациях. Особенно интересен он будет тем, кто любит науку о русском языке.

 — орфографический практикум. * — задания повышенной сложности.

 — теоретический материал.



Красивее

— словарные слова.



Добродетель, -и, ж. (книжн.). Положительное нравственное качество, высокая нравственность.

— толкование слов.

Знаки около слов:

ложка¹ — выполнить фонетический разбор;

прибежал² — выполнить морфемный разбор слова (разобрать по составу);

сияющий³ — выполнить морфологический разбор слова;

Октябрь уж наступил.⁴ — выполнить синтаксический разбор предложения.

ВВЕДЕНИЕ

§ 1

Русский язык как развивающееся явление

1 Прочитайте высказывания о русском языке. Какая тема их объединяет? Докажите свою точку зрения.

1) Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живёт и движется, развиваясь и совершенствуясь... Язык идёт вместе с жизнью народа... (В. Белинский)

2) Из русского языка Пушкин сделал чудо. Справедливо сказал Гоголь, что в Пушкине, «будто в лексиконе, заключилось всё: богатство, сила и гибкость нашего языка». Он ввёл в употребление новые слова, старым дал новую жизнь...

...Пушкин является полным реформатором языка...

Однако ж и Пушкиным не кончилось развитие русского языка... (В. Белинский)

3) Правописание — это костюм, в котором является язык, и он может быть удобным и неудобным; но всегда нужно помнить, что это — внешность, от изменения которой не меняется язык. Язык живёт, изменяясь совершенно независимо от правописания. (К. Ушаков)

4) Словарь отражает все изменения, происходящие в мире, он запечатлевает опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. (С. Маршак)

1. Сформулируйте основную мысль, объединяющую все прочитанные вами высказывания.

2. Какие ещё утверждения содержатся в текстах?

! Русский язык, как и любые другие языки мира, постоянно развивается и изменяется. Он имеет своё прошлое и настоящее, в котором зарождается будущее.

Развитие русского языка тесно связано с историческим развитием русского народа, русского общества и мира в целом.

Развитие языка отражает историческое развитие общества.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно выполнить первое задание упражнения, надо:

1) найти ключевые слова, которые являются общими для всех текстов. Помните, что такие слова могут быть не только одними и теми же, но и одно-коренными или представлять собой контекстуальные синонимы;

2) использовать изучающее чтение.

ПАМЯТКА

История собственно русского языка начинается только с рубежа XIV—XV вв., когда русский язык выделился из общевосточнославянского, или, по другой терминологии, древнерусского, языка и начал развиваться самостоятельно, отдельно от других восточнославянских языков: украинского и белорусского. Корни же русского языка уходят в древний праиндоевропейский язык — корень всех индоевропейских языков.

История русского национального языка начинается примерно с XVII в., и в этой истории выделяется несколько ярких периодов, в том числе новейший, который переживает русский язык на рубеже XX—XXI вв.



ПАМЯТКА

Для определения значений устаревших и новых слов можно использовать специальные современные толковые словари русского языка, например, такие, как «Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.» Р. П. Рогожниковой и Т. С. Карской, «Новый словарь иностранных слов» Л. П. Крысина, «Толковый словарь новых слов и значений русского языка» Л. П. Катлинской, <http://slovari.ru>.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Некоторые новые заимствования продолжают существовать в современном русском языке в латинской графике: online, CD, CD-ROM, VIP. Такие слова учёные называют варваризмами или вкраплениями.



Каково значение слов, приведённых в рубрике «Это интересно»? Приведите свои примеры подобных варваризмов.

3 Прочитайте слова, помещённые в словаре новых слов русского языка. Подумайте, какие из них были заимствованы, а какие образовались из собственных ресурсов русского языка (морфологические неологизмы).

Сёрфинг, граффити, граффитчик, онлайн, онлайнный, караоке, блокбастер, е-мейл, разгосударствление, импичмент, постсоветский, восьмизальник (кино-театр).

• Выпишите морфологические неологизмы и определите способ их образования (произведите словообразовательный разбор этих слов).

4 Проанализируйте схему:



• Опираясь на схему, расскажите о фактах, влияющих на развитие русского языка. Используйте материалы предыдущих упражнений. Подумайте, всегда ли можно чётко разграничить внешние причины развития языка, не могут ли они сочетаться.

5 Прочитайте. Из каких произведений А. Пушкина взяты эти строки?

- 1) Он пел поблеклый жизни цвет
Без малого в осьмнадцать лет.
- 2) С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас...

3) Бывало, он ещё в постеле:
К нему записочки несут.
Что? Приглашенья? В самом деле,
Три дома на вечер зовут...

4) Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой...

- Найдите в строках А. Пушкина фонетические, лексические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, не свойственные современному русскому языку. Назовите их и прокомментируйте.

! Исторические изменения в русском языке могут касаться не только лексики, но и фонетики и грамматики (форм слов, синтаксических конструкций).

Наиболее яркие и массовые изменения в процессе исторического развития русского языка происходят в его словарном составе.

- 6** Проанализируйте словарные статьи из толковых словарей советского и современного периода развития русского языка. Объясните, какие изменения произошли в значениях этих слов. Почему?

Бйзнес, -а, м. (разг.). То, что является источником личного обогащения, наживы (ловкая афера и т. п.). <i>Делать бизнес на чём-н.</i> (наживаться).	Бйзнес, -а, м. Предпринимательская экономическая деятельность, приносящая доход, прибыль. <i>Малый бизнес. Средний бизнес. Заняться бизнесом.</i>
Губернатор, -а, м. В дореволюционной России — начальник губернии, высшее должностное лицо губернской администрации.	Губернатор, -а, м. Начальник какой-либо большой административно-территориальной федеральной единицы (например, штата в США), а также (неофициально) глава исполнительной власти крупного города или региона России.

- 7** Прочитайте и проанализируйте слова. Все ли они вам знакомы?

1) СССР, соцсоревнование, пятилетка, пионерский лагерь, октябрёнок.

2) Храм, крещение, венчание, молитва, причастие, Пасха, Троица.

1. Что объединяет слова в каждой группе?
2. Как вы думаете, какие из этих слов уходят в пассивный запас языка, а какие возвращаются к активному употреблению? С какими явлениями в обществе связаны эти процессы?

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Слово *храм* заимствовано русским языком из старославянского языка и восходит к общеславянскому языку (ср. русское *хоромы*). Одно из первых значений слова *храм* — дом вообще, жилое помещение; в современном русском языке: 1. Здание для богослужения, церковь. 2. *Перен.* Место служения науке, искусству, высоким помыслам (*высок.*). *Театр — это храм искусства.*

8 Проанализируйте схему и расскажите о том, по каким направлениям происходит развитие словарного состава русского языка. Используйте материалы упражнений и свои примеры.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

На Руси храмы строили в честь святых, во имя Христа Спасителя, в честь христианского праздника (Рождества, Воскресения и др.). Со времён Дмитрия Донского на Руси существовал обычай строить (*ставить*) храмы в честь воинских побед. Одним из самых величественных храмов России является храм Христа Спасителя в Москве, построенный по обету императора Александра I в благодарность Богу за победу над французами в войне 1812 г. (Храм был разрушен в 1932 г. и вновь выстроен и освящён в 2000 г.)

9 Бегло прочитайте текст. В какой его части содержится информация о жаргоне? Что говорится о нём?

Изменения, которые происходят в современном русском языке, касаются не только отдельных языковых элементов (слов, форм слов, синтаксических конструкций), но и форм существования национального русского языка: литературного языка, территориальных диалектов (народных говоров), городского просторечия и жаргонов.

Так, например, в русском литературном языке появляются новые функциональные стили: религиозно-проповеднический стиль, стиль бизнеса и коммерции, стиль рекламы. Меняются некоторые нормы русского литературного языка, расширяется вариантность литературной нормы.

Территориальные диалекты (народные говоры) всё более сужают сферы своего использования, теряют свою целостность и разрушаются. Вместе с народными говорами уходят в прошлое и постепенно забываются сотни и тысячи исконных русских слов, отражающих предметы и явления национальной русской культуры, особенности национального русского мировосприятия. А вот городское просторечие, отличительной чертой которого является несоответствие нормам литературного языка (*чево, рожа, бухгалтера, тувель, приехать с Москвы*), и жаргоны развиваются очень активно. Учёные даже говорят о формировании так называемого «общенационального жаргона», в который входят сниженные слова из самых разных

социальных диалектов (молодёжного, уголовного, жаргона предпринимателей и др.: *крутой, клёво, приколы, супер, разборки, раскрутить*). Такие слова становятся не только общеизвестными, но и очень частотными в современном речевом употреблении. Появляются и новые жаргоны, например компьютерный.

В настоящее время границы между разными функциональными разновидностями национального русского языка всё более размываются, и литературный язык многими людьми перестаёт восприниматься как высшая, образцовая, разновидность национального языка, абсолютно обязательная для использования в официальных сферах общения. Отступления от норм литературного словоупотребления (произносительных, грамматических, стилистических, норм правописания) становятся массовыми.

Безусловно, законы развития языка имеют объективный характер, но нельзя забывать, что литературный язык, в отличие от народных говоров, жаргонов и просторечия, не может развиваться стихийно. Он требует бережного и осознанного отношения к своим правилам, нормам и традициям. (О. Загоровская)

1. Внимательно прочитайте текст ещё раз и подготовьтесь к сжато́му пересказу его содержания.
2. Перескажите текст сжато.
3. Продолжите пересказ рассуждениями о том, как можно оценить процессы, происходящие в разных формах существования современного русского языка. Могут ли они представлять угрозу для судьбы русского языка?

10 Прочитайте высказывание известного русского лингвиста, специалиста в области культуры русской речи Л. Скворцова.

Каждое новое поколение воспринимает литературный язык как культурную эстафету из рук многих и многих предшествующих поколений. Освоить эти богатства, да ещё и приумножить, и сохранить их — такова общекультурная задача для каждого цивилизованного человека.

1. Согласны ли вы со словами учёного? Обоснуйте свою точку зрения.
2. На основании приведённого высказывания и материалов предыдущего упражнения напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Почему нужно беречь русский литературный язык?».

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В современном русском языке есть так называемые «новые историзмы»: *ГКЧП* (Государственный комитет по чрезвычайному положению как высший орган власти, созданный в августе 1991 г.), *гэкачепист*, *перестройка* (совокупность осуществлявшихся в СССР в 1985—1991 гг. реформ и преобразований в области экономики, общественной и государственной жизни). Как вы думаете, почему такие слова называются «новыми историзмами»?

ПАМЯТКА

Для того чтобы пересказать текст сжато, необходимо сделать следующее:

1. Определить:
 - 1) какова главная мысль текста;
 - 2) сколько частей (микротем) содержится в тексте;
 - 3) какова главная мысль каждой части;
 - 4) какая информация текста является основной, какая — второстепенной.
2. Сократить текст за счёт исключения второстепенной информации.

Р..форматор, сл..варь, пр..вописание, зап..ч..тлевает, и(л, лл)юзорный, в..ртуальный, комп(?)ют..рный, (соц..ально)политический, губ..рнатор, бизн..с.

11 Прочитайте тексты и определите, к каким стилям речи они относятся. Докажите свою точку зрения, учитывая основные характеристики того или иного стиля.

1) Затопив в землянке печурку, Поля сварила чай и, как только стемнело, легла спать. Первые полчаса было как-то тревожно и неудобно. Всё казалось, что кто-то крадётся к землянке. Вот-вот откроется дверь — и войдут чужие люди. Потом поднимала голову, прислушивалась. Оказывается, это похрустывало сено под её телом. В конце концов Поля убедила себя, что тайга пустынна в зимнее время и ничто ей не грозит. Вся тревога от возбуждения и мнительности, и нечего всякими пустяками голову забивать. Она уснула крепко, проспав без сновидений всю ночь напролёт. (Г. Марков)

2) Статья 75.

1. Денежной единицей в Российской Федерации является рубль. Денежная эмиссия осуществляется исключительно Центральным банком Российской Федерации. Введение и эмиссия других денег в Российской Федерации не допускаются.

2. Защита и обеспечение устойчивости рубля — основная функция Центрального банка Российской Федерации, которую он осуществляет в независимости от других органов государственной власти.

3. Система налогов, взимаемых в федеральный бюджет, и общие принципы налогообложения и сборов в Российской Федерации устанавливаются федеральным законом.

4. Государственные займы выпускаются в порядке, определяемом федеральным законом, и размещаются на добровольной основе. (Конституция Российской Федерации)

Эмиссия, -и, ж., от лат. *emissio* — выпуск (фин.).

Выпуск ценных бумаг, банковских билетов и бумажных денежных знаков. *Право эмиссии. Эмиссия займа.*

- Выпишите из второго текста примеры заимствованных слов и письменно объясните их значение.



ПАМЯТКА

Официально-деловой стиль точно передаёт деловую информацию, употребляется в сфере правовых, служебных и производственных отношений для составления государственных документов (законов, указов, уставов и т. д.), деловых бумаг (справок, протоколов, заявлений и т. д.).

12 Проанализируйте таблицу и расскажите об особенностях официально-делового стиля.

Сфера применения (где?)	Сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности
Функции (зачем?)	Сообщение, информирование
Основные стилевые особенности	Предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности
Основные языковые средства	Официально-деловая лексика и деловая терминология: <i>истец, ответчик, полномочия, надбавка</i> ; канцеляризмы: <i>нижеследующий</i> (помещаемый далее), <i>данный, настоящий</i> (этот), <i>препровождать</i> (отправлять, передавать), <i>надлежащий</i> (такой, какой следует, нужный, соответствующий); языковые клише и штампы: <i>довести до сведения, установленный контроль, согласно распоряжению, по истечении срока, в порядке исключения</i> ; сложные отымённые предлоги: <i>в целях, в силу, вследствие, на предмет, за неимением</i> и т. п.; значительные по объёму сложные и осложнённые предложения
Жанры	Законы, приказы, инструкции, объявления, деловые бумаги

13 Прочитайте статью 13 Федерального закона «Об охране окружающей среды». Опираясь на сведения таблицы, данной в предыдущем упражнении, докажите принадлежность этого текста к официально-деловому стилю.

Статья 13. Система государственных мер по обеспечению прав на благоприятную окружающую среду.

1. Органы государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления и должностные лица обязаны оказывать содействие гражданам, общественным и иным некоммерческим объединениям в реализации их прав в области охраны окружающей среды.

2. При размещении объектов, хозяйственная и иная деятельность которых может причинить вред окружающей среде, решение об их размещении принимается с учётом мнения населения или результатов референдума.

3. Должностные лица, препятствующие гражданам, общественным и иным некоммерческим объединениям в осуществлении деятельности в области охраны окружающей среды, реализации их прав, предусмотренных настоящим Федеральным законом и другими федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Феде-

рации, привлекаются к ответственности в установленном порядке.

- Выпишите из текста примеры слов и словосочетаний, характерных для данного стиля. Проанализируйте форму выражения сказуемых, сделайте вывод.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Особенностями официально-делового стиля являются также:

в морфологии: употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах); совершенного вида (в более конкретных документах — протоколах собраний, распоряжениях, актах); кратких прилагательных; большого количества отымённых предлогов и союзов: *в соответствии, в связи, согласно, в силу того что, ввиду того что*; отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии: *лаборант Петрова, студент Иванова*.

В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествование и описание. Однако в некоторых жанрах (например, протоколах, отчётах, договорах) наблюдается и повествовательная манера изложения.

Все документы официально-делового стиля лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдём изобразительных средств языка.

Расписка, -и, ж.

Документ, удостоверяющий получение чего-нибудь.

И Официально-деловой стиль используется в устной и письменной форме в служебной сфере: деловой разговор, служебная переписка, протокол собрания и т. д.

В повседневной жизни необходимы умения и навыки в составлении таких документов, как **расписка, доверенность, заявление**.

Обязательными составными частями таких документов являются реквизиты. **Реквизиты** — совокупность постоянных элементов содержания документа.

- 14** Прочитайте образец расписки, обратите внимание на принятые реквизиты.

Расписка

Мною, Петром Ивановичем Барсуковым, преподавателем физической культуры средней общеобразовательной школы № 23 г. Дмитрова, получены 3 (три) волейбольных мяча, 1 (одна) волейбольная сетка от заместителя директора школы по хозяйственной части Резникова Ильи Ефимовича.

9.09.2010

П. И. Барсуков

- Напишите расписку о получении книг в библиотеке или спортивного инвентаря в спортивном зале.

Доверенность — это документ, дающий полномочия его предъявителю на выполнение каких-либо действий от имени доверителя (организации или частного лица). Доверенности бывают личные и официальные.

Обязательными реквизитами личной доверенности являются: наименование жанра документа; место написания; дата написания; основной текст; удостоверительная надпись, скреплённая печатью организации.

15 Напишите доверенность на получение учебников в библиотеке школы по данному образцу.

Доверенность

г. Тамбов, пятое июня две тысячи десятого года

Я, Фёдорова Татьяна Фёдоровна, проживающая в Тамбове по ул. Мичуринской, д. 4, кв. 25, доверяю Сальниковой Екатерине Владимировне, проживающей в Тамбове по ул. Широкой, д. 1, кв. 15, паспорт (серия _____ № _____, выдан (дата) _____, (кем) _____), получить причитающуюся мне за март 2011 г. заработную плату. _____ (подпись)

Подпись Фёдоровой Т. Ф. удостоверяется

Делопроизводитель ЖРЭУ № 5

(дата) _____ (подпись) _____

(печать)

ЖРЭУ — жилищное ремонтно-эксплуатационное управление.

Заявление — это публичное официальное сообщение в устной или письменной форме. Заявления всегда пишутся по конкретному поводу и посвящены обычно одному вопросу.

16 Рассмотрите образец заявления, обратите внимание на его реквизиты.

Директору ООО «Авангард»

Белову И. П.

Васильева А. С.

заявление.

Прошу принять меня на работу во вверенную Вам организацию на должность консультанта по юридическим вопросам.

(дата) _____ (подпись) _____

● Напишите заявление на имя директора школы, в котором изложите просьбу досрочно сдать какой-либо экзамен.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

При оформлении заявления нередко вызывает затруднение второй реквизит: как оформить фамилию заявителя — в форме родительного падежа с предлогом *от* или без предлога? С точки зрения норм литературного языка допустимы оба варианта. В настоящее время более распространён второй вариант оформления — без предлога.

После слова *заявление* можно ставить точку, так как заканчивается предложение, а можно не ставить точку, так как слово *заявление* вынесено в отдельную строку, т. е. является своеобразной рубрикой.



(Не)обходимо осущ..ствлять, уд..стоверение личн..сти, в планов..м п..рядке, вре́ме(н, нн)ая (не)трудоспособность, д..лжностные лица, р..ализация прав, пр..вовой акт, окружающ..я среда.



ПАМЯТКА

Язык художественной литературы отличается образностью, выразительностью, в нём сочетаются языковые средства разных стилей, используются изобразительно-выразительные средства языка.

17

Сравните тексты и определите, в чём их сходство и различие. К какой функциональной разновидности языка принадлежит каждый текст? Обоснуйте своё мнение.

1)

Осень

Осень на европейской территории страны длится чуть больше трёх месяцев, распадаясь условно на три подсезона.

1-й подсезон — начало осени. Начинается он с появления первых жёлтых прядей в кронах берёз, лип и вязов, а заканчивается тогда, когда число расцвеченных и зелёных листьев становится примерно равным, что чаще бывает в последней декаде сентября (но иногда, в тёплые и влажные осени, и в начале октября). В лесах появляются опёнки, а в воздухе — летающая паутина, тенётник. Продолжает охлаждаться вода, но в больших водоёмах это происходит неравномерно, начиная с верхнего слоя.

2-й подсезон — золотая осень. В течение него листва на деревьях всё сильнее желтеет и начинается интенсивное опадение листвы. Постепенно оголяются леса, в южные области улетают стаи перелётных птиц, даже грачи и скворцы, кочующие по окрайкам полей и обочинам дорог, готовятся к отлёту.

С окончанием листопада у берёзы, осины и вяза начинается и длится глубокая осень. Она продолжается до первого снега (не летящего в воздухе, а того, что хотя бы на день или ночь покроет землю). Становится всё холоднее, пролетают к югу последние стаи гусей, лебедей и уток. Быстро охлаждаются приземный воздух и вода, обитатели которых проявляют всё меньше активности.

3-й подсезон — предзимье. Последний осенний подсезон, являющийся одновременно переходом к зиме, за что и получил своё название. Этот подсезон начинается от первого снега и заканчивается с установлением санного пути и ледостава на водоёмах. (Википедия)

2) Поз(?)ная осень, чуть гре..щее поз(?)нее со(?)нце, но сколько от него светлого свету! И чуть слышный хрустальный звон кругом, ро(с, сс)ыпь искрящихся кол..кольчиков над берегами — голос грус(?)ного предзимья по всему подн..бесному миру. (В. Астафьев)

3) Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

< ... >

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних
бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

(Ф. Тютчев)

- Перепишите второй текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выпишите из текста примеры известных вам тропов (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения). Как вы думаете, с какой целью автор использовал тропы?

18 Рассмотрите фотографию «Первый снег» и подберите описания первого снега в художественных произведениях русских писателей. Отметьте в них основные языковые средства.

- Напишите небольшое сочинение-описание, в котором используйте известные вам тропы.

! **Язык художественной литературы** характеризуется образностью и широким использованием изобразительно-выразительных средств.

В художественной, поэтической речи, кроме типичных для неё языковых средств, используются и средства всех стилей, и средства разговорной речи. В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы, слова высокие, поэтические и жаргонные, грубые, профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. Однако все эти средства в языке художественной литературы подчиняются основной его функции — эстетической.

Если разговорная речь выполняет по преимуществу функцию общения, или коммуникативную, научный и официально-деловой стили — функцию сообщения, или информативную, то язык художественной литературы предназначен для создания художественных, поэтических образов, оказания эмоционально-эстетического воздействия, и все языковые средства, включаемые в художественное произведение, меняют свою первичную функцию, подчиняясь задачам данного произведения.

ПАМЯТКА

Тропы, лексические выразительные средства языка, — это слова (или выражения), которые употребляются в переносном значении с целью достижения особой выразительности и образности речи.



ПАМЯТКА

Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку, называется **метафорой**.

19 Заполните таблицу, используя сведения параграфа. Подготовьте сообщение о языке художественной литературы.

Сфера применения (где?)	
Функции (зачем?)	
Основные стилевые особенности	
Основные языковые средства	Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка; использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов
Жанры	

20 Прочитайте фрагмент рассказа В. Распутина «Изба». Как вы думаете, с какой целью автор даёт такое описание избы? Какие изобразительно-выразительные средства языка при этом использует? Какие размышления вызывает у вас этот фрагмент?

Изба осталась сиротой, наследников у Агафьи не оказалось. Зиму простояла она безжизненной — ни дымка, ни огонька, с закрытыми наглухо окнами, оцепеневшая, безуходная, холодная, скорбная. Снег завалил её снизу и сверху, только ставнями и чернела она, уткнувшись в сумёт. Люди отводили от неё глаза и, избегая ненужных размышлений, торопились пройти мимо. Ходило над нею холодное солнце, выли метели, с грохотом проносились по улице лесовозы, звучали голоса ребятишек, возвращающихся из школы, — ни на что Агафьиная изба отозваться не могла, умершая безмогильно, наводящая на живых тяжёлую тоску. Соседние избы невольно отжимались от неё, нахоженная по снегу тропка по переулку делала стыдливый отворот.

Где жизнь, туда и весна приход..т раньше. Уже (во)всю бежала капель, булькали по улицам руч(?)и, уже и к..нава в пер..улке вздыхала томно и (не)терпеливо оседающ..м снегом, а Агафьиная изба (по)прежнему³ коч..нела всё в той(же) стылой (не)подвижности. Она и на избу п..рестала походить — так, строение, выпятивш..ея на глаза, (не)уместное, отягощ..нное собою, вызывающ..е (не)ловкость.

Потом кто-то дог..дался открыть ставни. Всего-то и надо было — дать свет в ок..шки. И задышала изба очнувшись натянувшись вся подставила солнцу маленькие ослепшие глаза заслезилась принимая тепло и за два дня скинула с себя смертный вид.⁴

1. Какой подтекст, по вашему мнению, содержит данный фрагмент?
2. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст. Обоснуйте своё мнение.

3. Перепишите два последних абзаца, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

21 Прочитайте фрагмент повести Б. Васильева «Летят мои кони...». О каких проблемах размышляет автор?

В толковом словаре Даля нет существительного «отдых», есть лишь глагол «отдыхать». И это понятно: для народа, тяжким трудом взыскующего хлеб свой, отдых был чем-то промежуточным, сугубо второстепенным и несущественным. Отдых для русского человека — равно крестьянина или интеллигента — всегда выражался в смене деятельности в полном соответствии с научным его пониманием.

Когда же он превратился в самоцель? В пустое времяпрепровождение, ничегонеделание, в полудрёму под солнцем? Мы и не заметили, как отдых стал занимать неправомерно много места в наших разговорах, планах и, главное, интересах. В нашем сознании труд и отдых как бы поменялись местами: мы работаем для того, чтобы отдыхать, а не отдыхаем, чтобы работать. И я не удивлюсь, коль в новом толковом словаре «труд» перестанет быть существительным, а вместо него останется глагол «трудиться». Трудиться — заниматься каким-либо трудом с целью заработать денег на отдых.

Я столь запальчиво пишу об этом повальном бедствии нашем, потому что с детства был приучен глубоко презирать две язвы человеческого общества: идеализацию безделья и натужную, потную, лакейскую жажду приобретательства. Я понимаю, что неприлично ссылаться на собственную семью, но ведь я еду с ярмарки, а потому хочу низко поклониться тем, кто посеял во мне нетерпимость.

1. Определите стилевую принадлежность текста. Обоснуйте своё мнение.
2. Выпишите из текста примеры тропов. Как вы понимаете фразеологическое выражение *я еду с ярмарки*?
3. Напишите сочинение-размышление, в котором выразите своё отношение к одной из проблем, поднятых автором текста. Постарайтесь использовать в своей работе средства художественно-публицистического подстиля.

Сумёт, -а, м. (обл.).

То же, что сугроб. *Сумёты снега.*

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Иногда бывает сложно определить стилевую принадлежность текста. Надо помнить, что художественно-публицистический подстиль по своим языковым особенностям **сближается со стилем художественной литературы** и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур. В текстах публицистического стиля могут встречаться все типы речи: описание, повествование и рассуждение. Для художественно-публицистического подстиля особенно характерно рассуждение-размышление. (По О. Заровской)

О Те(р, рр)итория, ра..цвеч..(н, нн)ые листья, ро(с, сс)ыпь, (изобразительно)выразительные средства, (в)течени.. сезо-на, (профессионально)деловые обороты речи, эст..тическая функц...я.

22 Прочитайте фрагмент из поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души». Действительно ли слуга Чичикова Петрушка имел тягу к просвещению? В каком предложении текста содержится ответ на этот вопрос?

Петрушка ходил в несколько широком коричневом сюртуке с барского плеча и имел, по обычаю людей своего звания, крупный нос и губы. Характера он был больше молчаливого, чем разговорчивого; имел даже благородное побуждение к просвещению, т. е. чтению книг, содержанием которых не затруднялся: ему было совершенно всё равно, похождение ли влюблённого героя, просто букварь или молитвенник, — он всё читал с равным вниманием; если бы ему подвернули химию, он и от неё бы не отказался. Ему нравилось не то, о чём читал он, но больше самое чтение, или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз чёрт знает что и значит. Это чтение совершалось более в лежащем положении в передней, на кровати и на тюфяке, сделавшемся от такого обстоятельства убитым и тоненьким, как лепёшка.

• Можно ли утверждать, что Петрушка был грамотным? Был ли он грамотным читателем? Своё мнение поясните.

23 Прочитайте фрагмент текста. Назовите его автора и произведение, отрывок из которого вы прочитали.

Пономáрь, -я, м.

Низший служитель при христианской церкви. С первых веков христианства — сторож храма, не допускавший в него неверных, отлучённых и др. В его функции также входило поддерживать храм в порядке, т. е. запира́ть и отпира́ть его, возжигать свечи и т. п. Впоследствии пономáрь нередко стал выполнять обязанности чтеца.

Петрушка! Вечно ты с обновкой,
С разодранным локтём! Достань-ка
календарь.

Читай, не так, как пономáрь,
А с чувством, с толком, с расстановкой.

1. Опираясь на текст, скажите, как вы понимаете выражение «читать, как пономáрь».

2. Что значит читать «с чувством, с толком, с расстановкой»?

24 Вам предстоит прочитать фрагмент текста, который называется «От текста к смыслу». Попробуйте по названию текста определить, о чём в нём идёт речь.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Правила, позволяющие сделать процесс чтения большого объема информации эффективным:

1. Определить цели и задачи чтения.
2. Обратит внимание на автора публикации, её название, выходные данные (место, год издания), просмотреть аннотацию, предисловие. Определить, как глубоко вам необходимо знать этот материал: иметь общее представление, получить объяснение или знать изучаемый предмет.
3. Если содержание публикации соответствует целям и задачам чтения, читать текст с целью определения его главной мысли, основных суждений, фактов, раскрывающих её; стилистических особенностей.
4. Оценить прочитанное с точки зрения интересности, значимости, доступности, убедительности, соответствия содержания и языкового выражения (стиля).

25 Прочитайте первый и последний абзацы текста. Определите тему текста.

От текста к смыслу

Чтение текста включает восприятие, понимание и запоминание. Все эти процессы взаимосвязаны. Если один из них выполняется некачественно, некачественным будет и чтение в целом. Мы воспринимаем речь на основе её понимания и понимаем на основе её восприятия. Но осмысление содержания текста возможно только на базе запаса определённых знаний при умении воспринимать значения употребляемых слов и текста в целом. Результатом этого является понимание и запоминание прочитанного.

Научиться мыслить в процессе чтения — важнейшая задача, притом мыслить надо уметь рационально, без лишних затрат времени, физических и психических усилий. Как часто школьник уверенно идёт к доске и... после одной-двух фраз эту уверенность теряет. Он смущается и искренне утверждает, что читал заданное не один раз, а несколько. В том-то и беда, что читал пассивно, без активного осмысливания, без того, чтобы мысли, заложенные автором, перевести в смысл для себя, сделать их своим достоянием.

Выявить смысл того или иного текста — значит усвоить мысли другого, обогатив их своим жизненным опытом и знаниями. И здесь от читателя требуется не только активность. Наряду с этим он должен уметь анализировать, конкретизировать и обобщать прочитанное, обладать способностью абстрагирования и т. д. Это даст ему возможность выявить логико-смысловую структуру текста, позволит от «текста в себе» перейти к «смыслу для себя».

Осмысление текста подчиняется определённым правилам, закономерностям, зако-

▼
эффективный

▼
аннотация

▼
Интернет

Абстрагироваться, -руюсь, -руешься; сов. и несов., от чего (книжн.).

Мысленно отвлечься (отвлекаться) от несущественных сторон, свойств и связей предметов и явлений с целью выделения существенных и закономерных признаков.

нам. Знание их и умение применять на практике способствуют рациональной организации умственного труда при чтении, повышению эффективности познания. Находить оптимальные пути к смыслу в лабиринтах текста, свёртывать информацию до минимальных размеров, — этому надо специально учиться! (По В. Бородине, С. Бородину)

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Составьте тезисный план текста.
3. Согласны ли вы с авторами в том, что чтению как интеллектуальному (умственному) процессу необходимо учиться? Опираясь на тезисный план текста и собственный опыт, докажите свою точку зрения.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы составить тезисный план, необходимо сделать следующее:

1. Определить:
 - 1) какова главная мысль текста;
 - 2) сколько частей (микротем) содержится в тексте;
 - 3) какова главная мысль каждой части;
 - 4) какая информация текста является основной, какая — второстепенной.
2. Сократить текст за счёт исключения второстепенной информации.
3. Переформулировать (если необходимо) предложения текста, сделав их более короткими.
4. Записать тезисы, отделяя каждый тезис красной строкой и нумерацией.

26 Перед тем как читать текст под названием «Поиск информации в Интернете», подумайте и сформулируйте, что вам уже известно и что вы хотели бы узнать по данной теме.

27 Прочитайте текст один раз, не возвращаясь глазами к уже прочитанным словам.

Поиск информации в Интернете

Проблема поиска во Всемирной паутине не в том, что информации мало, а в том, что её очень много. К примеру, по запросу «поиск работы Красноярск» результатов будет 11 миллионов. Поэтому отыскать именно то, что необходимо, весьма проблематично.

Для организации поиска в Интернете существуют специализированные службы, называемые поисковыми серверами, где можно набрать в соответствующей строке ключевые слова, касающиеся интересующей темы, и получить множество ссылок на ресурсы с нужной информацией. Однако при посещении некоторых найденных страниц выясняется, что искомой информации на них недостаточно, а то и вовсе нет. Поэтому остановимся на том, какие слова лучше взять для запроса поисковому серверу.

Во-первых, из интересующей пользователя темы нужно взять самые важные по смыслу слова, отражающие только суть вопроса. Например, если необходим материал по теме «Ловля пингвинов в Антарктиде в условиях полярной ночи», то вовсе не обязательно писать фразу целиком, результаты поиска в этом случае, скорее всего, не устроят запрашивающего, так как будет много лишнего. Задача пользователя при составлении поискового запроса — выделить ключевые слова, задача поискового сервера — наилучшим образом обработать введённый запрос. В рассматриваемом примере ключевыми можно считать слова «ловля пингвинов». Ведь известно, что, кроме

Антарктиды, они нигде больше не водятся, ну а «полярную ночь» стоит отбросить хотя бы потому, что в реальности в таких условиях работать достаточно сложно. Этот ироничный пример показывает, что пользователь, основываясь на своих знаниях и логике, должен выделить только необходимые ключевые слова, не перегружая запрос лишними терминами. Во-вторых, при неудовлетворительных результатах поиска попробуйте применить более мягкие условия для запроса, но ни в коем случае не более жёсткие. В-третьих, если вы не удовлетворены результатами поиска на одном поисковом сервере, то попробуйте поискать на другом: механизмы работы у серверов неодинаковые, так что результаты могут различаться коренным образом. (По Д. Макарьскому)

1. Не глядя в текст, запишите запомнившиеся слова. Прочитайте текст ещё раз и выделите те запомнившиеся вам слова, без прочтения которых невозможно было бы усвоить содержание текста. Какие ключевые слова вам не запомнились? Проанализируйте почему.
2. Какое из условий эффективного поиска информации в Интернете вам представляется наиболее важным? Своё мнение обоснуйте.
3. Проанализируйте композиционную структуру текста: имеются ли в нём вступление, основная часть, заключение. Если какой-либо элемент отсутствует, выполните его в письменном виде.
4. Обобщите информацию текста и напишите инструкцию «Правила поиска информации в Интернете» для начинающего пользователя. Не забудьте объяснить значение необходимых слов и словосочетаний.

28 Проанализируйте информацию, представленную в таблице. Какая тема раскрывается в ней?

Вид чтения	Цель чтения
Ознакомительное	Извлечь основную информацию из текста, выделить его основное содержание
Поисковое/просмотровое	Найти в тексте (текстах) конкретную (интересующую читающего, необходимую для решения какого-либо вопроса и т. п.) информацию
Изучающее	Извлечь из текста полную и точную информацию с последующим осмыслением, толкованием и объяснением его содержания, его оценкой с точки зрения содержания и формы

1. Связана ли информация, представленная в таблице или её части, с содержанием текста из предыдущего упражнения? Как именно?
2. Опираясь на данные таблицы, расскажите о видах чтения. Подумайте, какой из видов чтения необходимо использовать при чтении учебника, просмотривании газеты или журнала, изучении каких-либо документов (законов, приказов, ин-

струкций и т. п.), произведений художественной литературы. Дополните своё сообщение этой информацией.

29 Бегло просмотрите раздел (параграф) учебника, который вам задан на дом по одному из предметов. Определите, что вынесено в его название: тема или основная проблема. Подумайте, что вам уже известно по данной теме (проблеме), какие вопросы необходимо изучить, знакомясь с материалом. Затем прочитайте текст внимательно, отмечая карандашом новый для вас материал. Результаты работы представьте в виде таблицы, опираясь на которую перескажите содержание прочитанного.

Знаю	Необходимо (хочу) узнать	Узнал

- Какие виды чтения вы использовали, работая с материалом раздела (параграфа)?



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы понять содержание текста при беглом чтении, необходимо:

- 1) прочитать заголовки и рубрики текста, чтобы получить общее представление о содержании и структуре текста;
- 2) просмотреть первый и последний абзацы для того, чтобы получить общее представление о содержании текста;
- 3) бегло просмотреть весь текст.

30 Прочитайте текст и скажите, какой главный вопрос ставится в нём и какой ответ предлагает автор.

У нас не любят тех, кто «слишком»

Я часто слышу: «Как меня бесит его глупость!» Или: «Я же ничего такого не сказала, ну что она сразу?..» Люди не любят слишком вспыльчивых, слишком мягких, слишком глупых или слишком умных. В общем, всех, кто «слишком». В то же время сейчас очень модно «быть не таким, как все». Для многих моих знакомых фраза «ты такой же, как все» звучит как оскорбление. Почему?

Меня совершенно не раздражают не очень умные люди. Не хватает звёзд с неба человек, что здесь такого? Зато у него есть другие достоинства. Вспыльчивый характер тоже не может меня взбесить. Просто к таким людям нужен особый подход. Кроме того, многие из них легко прощают обиды, а это умеет не всякий вежливый и уравновешенный человек.

Единственное, что меня раздражает в людях, это их желание казаться не такими, какие они есть на самом деле. Например, вступая в неформальные объединения, которые сейчас очень распространены среди молодёжи, человек просто надевает на

себя маску и прячется за чужое видение мира. Неформалы говорят о себе, что они выделяются из толпы, но из какой? Явно не из толпы одинаково покрашенных, одинаково одетых и подстриженных подростков.

Но не только они пытаются выделить себя. Почти каждый человек в душе считает себя чем-то вроде центра вселенной. Отсюда идут все комплексы. Как это я могу плохо получаться на фотографиях? Как это у меня может быть не идеальная фигура? Как же я могу быть слабее, глупее, беднее кого-то?! И человек страдает, мучает сам себя. И вот уже в голову приходят мысли, что он никому такой не нужен, а потом — что он всем мешает...

Я очень хотела бы увидеть человека, который честно признает, что он обычный. Самый обычный — не герой, не великий поэт, художник, актёр или мыслитель, а просто обычный хороший человек.

(По В. Арсеньевой)

- Выполните задания.

А	Б
1. К какому стилю и типу речи принадлежит текст? Свой ответ аргументируйте.	
2. Какие утверждения содержатся в тексте? Какие аргументы приводит автор для их доказательства?	2. Выберите из текста три утверждения, с которыми вы не согласны. Объясните почему.
3. С какими утверждениями автора вы согласны, а с какими могли бы поспорить?	3. Убедительны ли рассуждения автора? Поясните свой ответ.
4. Какие мысли вызвал у вас прочитанный текст? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение.	

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 5

Понятие о сложном предложении. Классификация типов сложных предложений

○ А(н, нн)отация, пр..дисловие, ..бзац, проце(с, сс), рац..ональный, э(ф, фф)ективный, озн..комительное чтение, т..зис, (И, и)нтернет, ре(с, сс)урсы.

ПАМЯТКА

Сложное предложение состоит из нескольких частей, в каждой из которых есть грамматическая основа. Части сложного предложения связаны между собой по смыслу, а также с помощью интонации, интонации и союзов или союзных слов.

По способу соединения частей сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные.

31 Прочитайте фрагменты стихотворений Н. Заболоцкого. Какие предложения являются сложными, а какие — простыми? Что общего у простых и сложных предложений и в чём их различие?

- 1) Осветив черепицу на крыше
И согрев древесину сосны,
Поднимается выше и выше
Запоздалое солнце весны.
 - 2) Когда потёмки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.
 - 3) Понемногу вступает в права
Ослепительно знойное лето.
Раскалённая солнцем трава
Испареньями влаги одета.
 - 4) В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поёт,
Пролежал бы всю ночь до утра я,
Запрокинув лицо в небосвод.
1. В каких предложениях содержится больше информации — в простых или сложных, простых или простых осложнённых предложениях?
 2. Выпишите сложные предложения, подчеркните в них грамматические основы.

Сложное предложение — предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, связанных в одно целое по смыслу и интонационно. Сложное предложение имеет несколько грамматических (предикативных) основ.

Каждая часть сложного предложения построена по модели простого предложения, но не имеет смысловой законченности и интонации конца предложения.

Дымится мгла морозного тумана¹/
И первый снег отяжелил листву²/. (Д. Мизгулин)

32 Прочитайте и проанализируйте предложения. Сгруппируйте их в зависимости от вида связи между частями сложного предложения.

1) Он опять подош..л к п..ртрету, с тем чтобы ра(с, сс)мотреть эти чудные глаза, и с ужасом заметил, что они точно глядят на него. (Н. Гоголь) 2) Полный тягос(?)ного чувства, он решился встать с постели, схватил простыню и, пр..близясь к п..ртрету, закутал его всего. (Н. Гоголь) 3) С тайным удовольствием прочитал художник это об(?)явление; лицо его прос..яло. (Н. Гоголь) 4) Род Гоголей считался им..нитым и старым: по мужской линии его возводили к Евстафию Гоголю, полковнику подольскому. (Ю. Манн) 5) Тут только заметил он, что (не)лежит в постели, а стоит на ногах прямо перед п..ртретом. (Н. Гоголь) 6) Ещё более изумило его, что п..ртрет был открыт весь и простыни на нём действительно (не)было. (Н. Гоголь) 7) Биение сер(?)ца было сильно, почти страшно; тягость в груди (не)выносимая. (Н. Гоголь) 8) Лунное с..яние лежало всё ещё на крышах и белых стенах домов, хотя (не)большие тучи стали чаще п..реходить по небу. (Н. Гоголь) 9) В комнате было тускло; (не)приятная мокрота сеялась в воздухе и проходила сквозь щели его окон, заставленные к..ртинами. (Н. Гоголь)

1. Запишите предложения в соответствии с тем, как вы их сгруппировали. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Каким образом связаны части сложных предложений?

2. Какое предложение вы не записали? Почему? Выполните его синтаксический разбор.

33 Рассмотрите схему и расскажите о том, какими бывают сложные предложения. Приведите примеры.



● Подберите примеры разных типов сложных предложений и запишите их. Укажите средства связи частей сложных предложений.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В коммуникативном плане простое и сложное предложения различаются объёмом передаваемой ими информации. Простое предложение, как правило, сообщает об одной отдельной ситуации: *Вера пишет. Коля рисует. Вечереет.* Сложное предложение сообщает о нескольких ситуациях и об отношениях между ними (*Вера пишет, а Коля рисует. Когда Вера пишет, Коля рисует.*) или об одной ситуации и отношении к ней её участников либо говорящего (*Боюсь, что не успею сегодня сходить в бассейн. Я не думаю, что тебе понравится этот фильм.*).

Уже в древних письменных языках (латинском, старославянском) предложение начинает выражать не только простую, но и сложную мысль. Такая перестройка предложения связана прежде всего с причастным оборотом, который в древних языках мог приобретать довольно большую самостоятельность. (*Древляном же пришедшим повеле Ольга мовь створити. — Когда древляне пришли, Ольга велела приготовить баню.*) Другой путь состоял в объединении простых предложений на основе смысловой связи без использования союзных средств, которые были ещё незнакомы (и не нужны!) нашим предкам. (*Не беше льзе коня напоити — на Лыбеди печенеги. — Нельзя было напоить коней, потому что на реке Лебедь стояли печенеги.*) (По Б. Норману)

! Сложные предложения делятся на **союзные** (части связаны союзами или союзными словами) и **бессоюзные** (части соединены интонационно и по смыслу). Союзные предложения делятся на **сложносочинённые** (части соединены при помощи *сочинительных* союзов) и **сложноподчинённые** (части связаны *подчинительными* союзами и союзными словами).

34 Образуйте и запишите сложные предложения, объединив предложение из левой части таблицы с предложениями из правой. Используйте слова для справок.

Начался сильный дождь.	а) Мы вышли из дома. б) Через несколько минут выглянуло солнце. в) Ничто не предвещало скорого ненастья. г) Капли застучали по крыше. д) Скоро он кончился.
------------------------	--

Слова для справок: хотя, когда, потому что, который, и, но, однако.

● Придумайте и запишите два-три сложных предложения, употребив в качестве одной из частей предложение *Кот мирно спал в кресле*.

ПАМЯТКА

По грамматическому значению союзы разделяются на сочинительные и подчинительные.

● **Сочинительные союзы** служат для связи однородных членов предложения и равноправных частей сложного предложения: *В печке кричал сверчок, и едва слышно гудела горелка в лампе.* (А. Чехов)

● **Подчинительные союзы** связывают части сложного предложения, одна из которых подчиняется другой. Например: *Тишина, стоявшая в низкорослом полесье, встретила нас (когда?), как только мы выехали из ворот усадьбы.* (К. Паустовский)

35 Прочитайте текст, определите его тему и принадлежность к одной из функциональных разновидностей языка.

Иллюстрации к «Мёртвым душам», от которых в 1846 году отказался Гоголь, были сделаны Александром Алексеевичем Агиным и гравировались для печати на дереве Евстафием Бернарским. «Мёртвые души» позволяли художнику развернуть целую галерею колоритных характеров. Внимательный и умный читатель, Агин нашёл для основных персонажей книги отчётливые зримые образы, которые воплотил не только в лицах, но и в особом складе каждой фигуры, в индивидуальной пластике движений и жестов. Кубический, деревянный, как комод, Собакевич, размашистый, бесшабашный Ноздрёв, но главное — хорошо угаданный главный герой, пружина всего действия, являющийся в большинстве иллюстраций, определили удачу.

Пётр Михайлович Боклевский был годом старше Агина, но его «Гоголевские типы» относятся уже к следующему этапу развития русской иллюстрации. Художника интересовало в Гоголе одно лишь сатирическое начало. Выделяя его, он последовательно упрощал и выпрямлял гораздо тоньше обрисованные автором характеры. Так, в Чичикове подчеркнута холодная хищность.

Художник увидел в поэме Гоголя всего лишь галерею монстров. Уродлив нечёсанный, грузный и злобный Собакевич. До приторности слащав Манилов. Величественно самодоволен бравого солдафона-полицеймейстера. Агрессивен напористо-жизнерадостный Ноздрёв. (По Ю. Герцуку)

1. В чём различие иллюстраций к поэме «Мёртвые души» художников А. Агина и П. Боклевского, по мнению автора статьи? Согласны ли вы с автором статьи? Поясните своё мнение.

2. Выпишите из текста сначала сложноподчинённые предложения, а затем сложносочинённые. Укажите (заклучите в овал), какими союзами или союзными словами соединены части сложных предложений.

36 Рассмотрите иллюстрации А. Агина и П. Боклевского, на которых изображён известный персонаж поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души». Прочитайте фрагмент поэмы. Какие выразительные средства языка использованы автором в описании героя?

Когда Чичиков взгл..нул искоса на Собакевича, он ему на этот раз пок..зался весьма похожим на средней вел..чины медведя. Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и (в)кривь и (в)кось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел калёный, г..рячий, какой бывает на медном п..таке. Извес(?)но, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла н..каких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча,хватила топором раз — вышел нос,хватила в другой — вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «живёт!» Такой(же) самый крепкий и на диво стаченный образ был у Собакевича: держал он его более (в)низ, чем (в)верх, шеей не ворочал вовсе и, в силу такого неповорота, редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков ещё раз взгл..нул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь!

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы.

2. Какая иллюстрация, на ваш взгляд, в большей мере отражает характер героя? Своё мнение обоснуйте.

колоритный

галерея



А. Агин. Собакевич



П. Боклевский. Собакевич

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 6

Понятие о сложносочинённом предложении, его строении

Гра(м, мм)мматическое зн..чение, соч..нительные и подч..нительные с..юзы, бе(с, сс)оюзное предл..жение, и(л, лл)юстрация, г..лерея, п..рсонаж, к..рик..тура, гр..вировать, п..ртрет, к..ртина.

37 Прочитайте и сравните предложения из рассказов В. Астафьева. В каких предложениях части являются равноправными по смыслу, а в каких одна часть зависит от другой?

1) Валерий сидит на берегу и уныло смотрит на уд..чки, а Нинка пытается(?)ся выр..зать из ивового прута свистульку.

2) Андрюшка сперва грёб бойко, и ло..ка шла хорошо.

1) С трудом м..новали мы Шумихинский утёс, возле которого вода бурлила, крутилась и рокотала.

2) Когда мы зашли в избушку, дедушка в вал..нках и старенькой ватной тужурке с..дел у окна.

● Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните в предложениях грамматическую основу, сочинительные союзы заключите в овал, подчинительные — в прямоугольник.

Сложносочинёнными называются сложные предложения, в которых части являются равноправными по смыслу и соединяются сочинительными союзами и интонацией. Части сложносочинённого предложения не зависят друг от друга и составляют одно смысловое целое. Например:

Солнце закатилось¹/, и ночь последовала за днём без промежутка²/. (М. Лермонтов)

1, и 2.

38 Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

1) И вьётся дым в иску(с, сс)твенном ущелье
И за составом движет(?)ся состав
И свищ..т ветер в бешеном веселье
Над Казахстаном крылья ра..пластав.

(Н. Заболоцкий)

- 2) Апрельский дождь прош..л (в)первые
Но ветер обл..ка унёс
Оставив капли огневые
На голых веточках б..рёз.

(С. Маршак)

- 3) Я сижу на скамье у обрыва
А (в)низу в темноте подо мной
Плещ..т море широкой, ленивой
И (по)рыбьи³ холодной волной.

(С. Маршак)

- 4) Водил смычком по скрипке старой
Ц..ган поджарый и седой
И вторила ему г..тара
В руках ц..ганки молодой.

(С. Маршак)

- 5) И туч(?) поднимались волокна
И дождь барабанил по крыше
И с шумом в открытые окна
Врывались л..тучие мыши.

(Н. Заболоцкий)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях, сочинительные союзы заключите в овал.

39 Перепишите предложения, вставляя вместо точек подходящие по смыслу сочинительные союзы и расставляя недостающие знаки препинания. Укажите разряд союза (соединительный, противительный, разделительный).

1) По его расчётам, он давно должен бы уже выйти из Ямалаха и увидеть колокольню ... он всё кружил в тайге.
2) К этому огоньку я приставил сухих поленьев смолистой лиственницы ... в несколько мгновений моё жильё изменилось до неузнаваемости. 3) Через минуту огонь принимался за свою игру с новой силой ... в юрте раздавались частые взрывы, точно пистолетные выстрелы. 4) Пароход держал курс на Сахалин ... скалистых берегов дикого острова ещё не было видно. 5) Между тем луна опустилась ... вверху, в самом зените, стало белесоватое облачко и засияло переливчатым фосфорическим блеском. (По В. Короленко) 6) ... сова с глупыми жёлтыми глазами выскакивала в сонном видении ... лихой ус Филиппа Филипповича, освещённый резким электричеством от абажура, ... сонные сани скрипели и пропадали. (По М. Булгакову)

40 Прочитайте фрагмент заметки Д. Лихачёва «О русской природе». Определите стиль речи и тип текста.

Широкое пространство всегда владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления, которых нет в других языках. Чем, например, отличается воля от свободы?

ПАМЯТКА

По значению сочинительные союзы делятся на следующие разряды:

- **соединительные:** и, да (в значении и), ни...ни, тоже, также, не только...но и, как...так:

Ах, я не верю ничему: **ни** снам, **ни** сладким увереньям, **ни** даже сердцу твоему. (А. Пушкин)

Лес ли начнётся — сосна **да** осина... (Н. Некрасов);

- **противительные:** а, но, да (в значении но), однако, а то, зато:

Они, конечно, не знают меня, **да** я то их знаю. (Ф. Достоевский)

При солнце тепло, **а** при матери добро. (Пословица);

- **разделительные:** или, либо, ли...ли, то...то, не то...не то, то ли...то ли:

Бывает такое состояние: **не то** спишь, **не то** бодрствуешь, **не то** грешишь. (А. Куприн)

Тем, что воля вольная — это свобода, соединённая с простором, с ничем не преграждённым пространством. А понятие тоски, напротив, соединено с понятием тесноты, лишением человека пространства. Притеснять человека — это лишать его пространства в прямом и переносном смысле слова.

Воля вольная! Ощущали эту волю даже бурлаки, которые шли по бечеве, упряжённые в лямку, как лошади, а иногда и вместе с лошадьми. Шли по бечеве, узкой прибрежной тропе, а кругом была воля. Труд подневольный, а природа кругом вольная. И природа нужна была человеку большая, открытая, с огромным кругозором. Поэтому так любимо в народной песне полюшко-поле. Воля — это большие пространства, по которым можно идти и идти, брести, плыть по течению больших рек и на большие расстояния, дышать вольным воздухом, воздухом открытых мест, широко вдыхать грудью ветер, чувствовать над головой небо, иметь возможность двигаться в разные стороны.

Бечевá, -ы, мн. нет, ж. (спец.).

Прочная верёвка, канат, которым бурлаки тянут судно. *Тянуть судно бечевой.*

1. Выпишите из текста сложносочинённые предложения. Какими союзами соединяются части этих предложений?
2. Выпишите из текста предложение, в котором сочинительные союзы соединяют однородные члены предложения.
3. Объясните постановку тире в предложениях.

41 Прочитайте фрагмент статьи Н. Формановской «Личное имя и традиция». Какую проблему поднимает автор?

Наши предки веками создавали обычаи и традиции употребления такого значительного для человека элемента русского языка/речи/общения, как личное имя.

Форма имени-отчества употребляется у русских с древности, уже в летописях XI века. Князья помечаются отчеством как знаком отличия от других: Великий князь Изяслав *Ярославович*; Великий князь Мстислав I *Владимирович* Великий и т. д. Далее отчества получают знатные люди. Пётр Первый отличившимся на государственной службе купцам *жаловал величание* по отчеству.

Зафиксированное в метрике при рождении и образованное с помощью несложных суффиксов: *-ович, -евич, -ич; -овна, -евна, -ична (-инична)* — от имени отца, отчество входит в употребление при социальной зрелости человека именно в ситуациях, помечающих статус, уважаемую роль заслуженного и старшего человека.

Заимствования в языках естественны и закономерны по географическим, экономическим, культурным и другим причинам, однако утрата собственных лингвокультурных богатств в угоду заимствования чужих *обычаев и традиций* оборачивается серьёзными утратами в национальном самосознании. Рус-

ские — народ открытый, доверчивый и в чём-то наивный. Всё мы оглядываемся вокруг, и нам кажется, что там, у них — лучше. И потому с лёгкостью уступаем. Пример тому — сегодняшняя судьба русского отчества.

Имя-отчество, как оно бытует в России (а деревенские пожилые люди лишь отчествами и общаются), есть только у русских. Прибавление имени отца к своему имени, например, у арабских народов ещё не создаёт аналога русскому отчеству, потому что опять-таки только фиксируется в официальном документе, но не используется в обиходном общении.

Пренебрегая своим культурно-языковым богатством, не сберегая его, а бездумно выбрасывая, прежде всего журналистика вредит русскому национальному самосознанию, ощущению неповторимости и самобытности русского коммуникативного воздействия, и остаётся мы *Иванами, не помнящими родства*. Естественно, в жизни меняются привычки, обычаи, традиции, пройдёт время, и, возможно, под жёстким давлением англо-американской моды и потокающего ей медиасообщества исчезнет русское отчество. А может быть и наоборот: русское национальное самосознание обретёт силу, и вместо уличного оклика: «Женщина!», «Мужчина!» — будут у нас уважаемые *Судари* и *Сударыни*. Поживём — увидим.

● Выполните задания.

* А	Б
1. Выпишите из текста предложение, в котором используется и сочинительная, и подчинительная связь между его частями. Объясните постановку знаков препинания.	1. Выпишите из текста сложносочинённые предложения, графически обозначьте средства синтаксической связи между частями каждого из них. Можно ли назвать отношения между предикативными частями этих предложений противительными? Почему вы так думаете?
2. Разделите текст на смысловые части, определите главную информацию каждой из них, подчеркните ключевые слова, словосочетания, понятия, необходимые для передачи основного смысла текста. Кратко перескажите текст в устной форме.	2. Кратко перескажите содержание текста в устной форме. Какие способы сжатия текста вы при этом будете использовать?
3. Напишите сочинение-рассуждение, высказав в нём своё отношение к проблеме, поднятой автором текста. Аргументируя свою позицию, приведите примеры из прочитанного текста.	

Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Виды сложносочинённых предложений

○ Иску(с, сс)твенный, ц..ган, листве(н, нн)ица, пр..странство, б..ч..ва, ра(с, сс)тояние, чу(?)ствовать, соц..альный, сам..сознание, лигв..культурный.

42 Прочитайте предложения. Какими средствами синтаксической связи соединены части сложных предложений? Определите, какие отношения между частями сложных предложений можно назвать соединительными, а какие — противительными и разделительными. Как вы это установили?

1) У Макара каждый раз захватывало на м..нуту дыхание, и в глазах ходили какие(то) б..гровые круги. (В. Короленко)
 2) По его расч..там, он давно должен бы уже выйти из Ямалаха и увид..ть к..л..кольню, но он всё кружил в тайге. (В. Короленко)
 3) Ж..знь на Луне либо зам..рла из-за (не)благ..приятных условий, либо она там пр..сутствует в другой форме, не такой, как на Земле.

● Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

43 Прочитайте теоретический материал, тексты рубрик «Это интересно» и преобразуйте полученные сведения в таблицу или схему. Работайте в парах.

! Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения могут быть нескольких видов: **соединительные**, **противительные** и **разделительные**.

■ В предложениях с **соединительными** отношениями между частями перечисляются явления (события), которые происходят одновременно или следуют одно за другим. Например: *Уже в августе розовеет листва яблоневых садов¹/, сединой блестят поля²/, и вечерами над Волгой стоят облака, покрытые жарким румянцем³/*. (К. Паустовский)

■ В предложениях с **противительными** отношениями между частями одно явление (событие) противопоставляется другому или одно явление сопоставляется с другим. Например: *Незнакомка стояла у калитки и пыталась раскрыть маленький зонтик¹/, но он не раскрывался²/*. (К. Паустовский)

■ В предложениях с **разделительными** отношениями между частями выражается возможность осуществления только одного явления (события) из перечисленных, эти явления не могут происходить одновременно, или они чередуются, или одно исключает другое. Например: *Зовут тебя воспоминанья¹/, иль новые влекут мечты²/?* (М. Кузмин)

● Каждый вид смысловых отношений между частями сложносочинённого предложения проиллюстрируйте примерами из следующего упражнения.

44 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите виды смысловых отношений между частями сложных предложений.

1) Шхуна спит, ов..ва..мая тёплым воздухом из тундры, и дежур..т на мачт.. вахтенный м..трос. (Ю. Казаков) 2) В л..зур³ обл..ка белеют, иль туча тёмная плывёт. (В. Брюсов) 3) Долго мы кричали вместе и (по)отдельн..сти, а избушка на том б..р..гу спала, (н..)кто (н..)отзывался. (Ю. Казаков) 4) (Н..)знаю, пов..сть ли была так коротка, иль я (н..)дочитал² последней п..л..вины? (И. Анненский) 5) По г..ризонту т..мнела п..лоска лесов, а (в)близи видны были только изуродова(н, нн)ые ёлки и сос..нки. (Ю. Казаков) 6) Хозяйка ушла зачем(то) в другую комн..ту, а мы, (н..)сг..вариваясь, бросили в гол..вы свои рю..заки и пов..лились...⁴ (Ю. Казаков)

45 По данным схемам составьте предложения на тему «Осенний день».

- 1) [= —], [=], а [= —].
- 2) ни [— =], ни [= —].
- 3) [— =], но [= —].
- 4) [— =], [— тоже =].
- 5) [— =], и [= —], и [= и =].

И Сложносочинённые предложения следует отличать от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами.

46 Как отличить простое предложение с однородными членами, связанными сочинительными союзами, от сложносочинённого предложения? Какие действия необходимо для этого предпринять? Свой ответ представьте в виде текста рубрики «Советы помощника».

47 Перепишите предложения из повести А. Пушкина «Станционный смотритель», расставляя знаки препинания. Укажите, в каких предложениях союзы соединяют однородные члены, а в каких — части сложного предложения. Определите, какие отношения между частями сложносочинённых предложений выражают союзы.

1) В трёх верстах от станции *** стало накрапывать и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки.
2) Лошади были давно готовы а мне всё не

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях с соединительными союзами могут выражать **временные** отношения: *Наступило утро, и наш теплоход подошёл к Астрахани* (сравните: *Когда наступило утро, наш теплоход подошёл к Астрахани*); **причинно-следственные**: *Была среда, день постный, и потому бабушке подали постный борщ и леща с кашей.* (А. Чехов); **действие и его результат**: *Пугачёв дал знак, и меня тотчас отпустили и оставили.* (А. Пушкин)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Соединительные отношения между частями сложносочинённого предложения отличаются от **присоединительных**. В предложениях со смысловыми отношениями **присоединения** вторая часть содержит дополнительные сведения к информации первой части. При этом для соединения частей используются союзы *кроме того, причём, при этом, к тому же, и, да, да и*.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Союзы *тоже* и *также* вносят в предложение значение уподобления. Например: *И теперь я жил с бабушкой, она тоже перед сном рассказывала мне сказки.* Союзы *тоже* и *также* стоят всегда внутри второй части сложносочинённого предложения. Союз *тоже*, как правило, употребляется в разговорной речи, а союз *также* — в книжной.

хотелось расстаться с зрителем и его дочкой. 3) Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места. 4) Я прекратил свои вопросы и велел поставить чайник. 5) Дуня обвязала ему голову платком намоченным уксусом и села с своим шитьём у его кровати. 6) Прошёл ещё день и гусар совсем оправился. 7) Зритель ушёл и возвратился в назначенное время. 8) Дрожки остановились перед трёхэтажным домом, у самого подъезда и гусар вбежал на крыльцо.

48 Определите, в каких сложных предложениях выражены отношения противопоставления между частями, а в каких — сопоставления действий, явлений.

1) Муравьи разрыхлили землю, сверху она поросла брусничкой, а под ягодой зародился гриб. (М. Пришвин) 2) Мальчик стоял на берегу и наблюдал за дельфинами, они же уплывали от берега всё дальше. 3) Весна сияла на небе, но лес ещё позимнему был засыпан снегом. (М. Пришвин) 4) Ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. (И. Тургенев) 5) Метра за два до воды начиналась топь, грязь, да и вода не внушала доверия. (В. Солоухин) 6) Колесница не могла сдвинуться с места, а выход из неё был закрыт. (И. Ефремов)

49 Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Как вы будете рассуждать, определяя написание выделенных слов?

1) Две чинары стояли, как две скалы, вокруг них конусом л..гла ч..рная непр..глядность, за(то) акации, туя и разные другие более мелкие кусты и деревья светло сер..брились под светом луны и шевелились, журчали, дышали. (Ю. Трифонов) 2) Кто где живёт, за(то) место и стоять должен! (П. Бажов) 3) Мы с Костей побежали² их догонять, но в соседнем лесу, то есть в траве, уже (ни)кого не было, за(то) совсем рядом внизу, под пр..горком, мы обнаружили дорожку, по которой шло самое ож..влённое муравьиное движение. (В. Медведев) 4) Хотя рыжих солдат на поле боя было гораздо меньше, за(то) они были крепче, сильнее и гораздо опытнее ч..рных муравьёв. (В. Медведев) 5) Ты дорог нам за(то), что не одним лишь словом, но всей душой своей, всей ж..знью ты поэт. (Д. Мережковский) 6) Когда она вышла на сцену, я захлопала ей изо всех сил за(то), что она посадила на место всех наших девч..нок. (А. Алексин)

50 Прочитайте текст, определите его тему, главную мысль. Какие слова стали девизом Н. Пирогова на всю жизнь?

В своих мемуарах Пирогов вспоминал, что в детстве, наблюдая за врачами, лечивших его брата, он любил играть в доктора. Семья была огромная: Николай — тринадцатый ребёнок, и недостатка в «пациентах» у него не было. И потом всю жизнь у него не было недостатка в пациентах. До наших дней остался он русским врачом № 1, и не только потому, что

обладал он великим талантом врачевателя и обогатил медицину смелыми решениями хирурга, но и потому ещё, что звание первого русского врача присвоено ему было за душевную чистоту, человеческую отвагу, смелость в бою и споре, за правду во всём — и в науке и в жизни.

В жизни и трудах Пирогова трудно отыскать неожиданные взлёты. Искусство и знания хирурга не приходят с минутным озарением. Он набирал высоту медленно и неуклонно.

Пирогов стремится во всех деяниях к ясности и абсолютной честности. Он сам разбирает собственные ошибки на лекциях. Он многократно проверяет теорию в больнице. Он едет на Кавказ и там в полевых лазаретах впервые в мире сто раз применяет наркоз при операциях. Не человек идёт к медицине у Пирогова, а медицина к человеку.

Началась Крымская война. Из 5400 ампутаций в осаждённом городе им лично и при его участии было сделано 5 тысяч. Пирогов в Севастополе, в самом пекле. Петербургский профессор становится здесь военным организатором. «Врач... должен прежде всего действовать административно, а потом врачебно», — отмечает Пирогов.

Тут задумывается он впервые над проблемами образования и воспитания, которым в будущем посвятит он так много сил и трудов. «Никогда не нуждалась истинная специальность так сильно в предварительном общечеловеческом образовании, как именно в наш век», — утверждает Пирогов. «Все должны сначала научиться быть людьми» — эти слова становятся его девизом.

Мысли Николая Ивановича о воспитании и просвещении, мне думается, не устарели и поныне: «Если вы уже научились иметь убеждения и если вы уже имеете убеждение, что деятельность ваша будет полезна, — тогда, никого не спрашиваясь, верьте себе, и труды ваши будут именно тем, чем вы хотите, чтобы они были. Если нет, то ни советы, ни одобрения не помогут. Дело без внутреннего убеждения, выработанного наукой самосознания, всё равно что дерево без корня. Оно годится на дрова, но расти не будет». (По Я. Голованову)

Девиз, -а, м.

Здесь: выраженная одним словом или короткой фразой основная идея, определяющая поведение, деятельность, устремления кого-л.

1. Какие черты характера были свойственны Н. Пирогову?
2. Когда Н. Пирогов впервые в мире применил наркоз?
3. Как вы понимаете слова Н. Пирогова: «Все должны сначала научиться быть людьми»?
4. Составьте план текста и напишите подробное изложение.

Соед..нительные, прот..вительные, разд..лительные с..юзы, трёх(этажный) дом, попасть (в)просак, в..ликий т..лант врач..вателя, смелое р..шение х..рурга, пр..кладная наука, иску(с, сс)тво сам..познания, (в)первые в мире.

51 Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Обоснуйте их постановку. Заключите в овал союзы, соединяющие части предложений.

1) Стояли тёплые ночи и я прин..ровился спать на траве, в мешке. (Ю. Коваль) 2) Вдруг лес кончился и я увид..л большое поле, подобное круглому озеру. (Ю. Коваль) 3) С утра я ходил на к..нюшню а там кто-то просыпал овёс. (Ю. Коваль) 4) Для своей младшей сестры он сделал целый кукольный театр и мама и бабушка тоже обязаны были с..деть как зрители. (Л. Петрушевская) 5) То сам себя не пон..мал я то мир меня не пон..мал. (М. Лермонтов) 6) С годами у меня постепенно пропал инт..рес ко всему сочинённому зато обострился интерес к подли(н, нн)ому. (И. Грекова) 7) Снег сошёл но всюду остались лед..ные корки. (Ю. Казаков)

Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая. Например: *Была ранняя весна¹/, и утка летела плохо²/*. (Ю. Коваль)

Если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то перед ней ставится **тире**. Например: *Но пришёл апрель¹/ — и сдалась зима²/*. (О. Тихомиров)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Если части сложносочинённого предложения распространены, осложнены, то между ними может ставиться **точка с запятой**. Например: *Обобщённый моею славою, он стал было искать моего дружества; но я принял его холодно, и он безо всякого сожаления от меня удалился.* (А. Пушкин)

52 Продолжите предложения так, чтобы получились сложносочинённые предложения с соединительными союзами. Запишите предложения и объясните постановку знаков препинания.

1) Тропинка была узкая... 2) Была тёплая лунная ночь... 3) Бабушка разбудила меня рано... 4) Над полем стелился туман... 5) Ветер прошумел по лесу...

• Продолжите предложения так, чтобы получились простые предложения с однородными членами.

53 Прочитайте предложения и объясните постановку тире в них.

1) Раз-другой прошёл он по селу — и все к нему привыкли. (С. Крутилин) 2) Поезд влетел в сумерки — и все предметы за

окном слились в одну сплошную черноту. (В. Токарева) 3) Не было видно окон четвёртого этажа, моргнуло — и за решёткой явилось бледное пятно. (М. Пришвин) 4) Положишь палочку на воду — и она поплывёт по течению. (М. Пришвин) 5) По дубу перейдём ручей — и на болото. (М. Пришвин) 6) Картины, мраморные статуи, дорогие игрушки — всё поражало его. (И. Тургенев) 7) Поручни, компасы, бинокли, всякие приборы и даже высокие пороги кают — всё это было медное. (К. Паустовский)

- Перепишите сложносочинённые предложения и постройте их схемы.

54 Прочитайте текст и определите его тип и стиль речи.

Как правильно начинать электронное письмо, с обращения или с приветствия? Увы, не знаю. И если кто скажет, что знает, не верьте ему. Этикет электронного письма ещё окончательно не сложился, и человек, дающий рекомендации по этому поводу, придумывает его.

Новые технологии разрушили один из самых важных и незыблемых постулатов, состоящий в том, что речь бывает устная и письменная, каждая со своими яркими особенностями. Ну, действительно, находясь в аське (ICQ), в ЖЖ, посылая *e-мэйл/и-мэйл* (сам я склоняюсь к первому варианту, хотя, как это ни смешно, логичнее было бы писать *э-мэйл*), мы, безусловно, пишем, но вот то, что мы пишем, больше похоже на устную речь. Хотя бы с точки зрения синтаксиса. (По М. Кронгаузу)

ICQ (*I seek you* — я ищу тебя).

Централизованная служба мгновенного обмена сообщениями в Интернете.

ЖЖ, от англ. *LiveJournal*, *LJ* — **Живой Журнал**, **ЖЖ**.

Блог-платформа ведения онлайн-дневников (блогов), а также отдельный персональный блог, размещённый на этой платформе.

1. Как вы понимаете значение слова *постулат* в данном тексте? Каким словарём вы воспользуетесь для уточнения лексического значения этого слова?
2. Какова основная мысль текста? Согласны ли вы с ней? Аргументируйте свою точку зрения.
3. Найдите в тексте сложносочинённое предложение, перепишите его, определите смысловые отношения между его частями. Чем осложнено это предложение? Постройте его схему.

55 Проанализируйте примеры сложносочинённых предложений. Как вы думаете, почему в этих предложениях не стоит запятая перед союзом *и*? Обратите внимание на выделенные курсивом слова. К какой части предложения они относятся?

1) *Вскоре после восхода* набежала туча и брызнул короткий дождь. (А. Пушкин) 2) Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт. (А. Чехов)

- В каких случаях между частями сложносочинённых предложений не ставится запятая перед союзом *и*?

! Запятая перед союзом *и* и *да* (в значении *и*) не ставится при наличии общего второстепенного члена для

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В сложносочинённом предложении запятая перед соединительными и раздельными союзами **не ставится**, если все его части являются вопросительными, побудительными, восклицательными предложениями. Например: *Вы придёте ко мне или мне прийти к вам?*

В таком же случае не ставится запятая, если части сложносочинённого предложения являются назывными предложениями. Например: *Мороз и солнце...* (А. Пушкин)

частей, входящих в состав сложносочинённого предложения. Например: *От долгого сиденья у него затекли ноги¹/ и заболела спина²/.* (А. Куприн) Общие второстепенные члены *от долгого сиденья, у него*.

Запятая не ставится также при наличии вводного слова, общего для частей сложносочинённого предложения. Например: *Кажется, листья не шелухнутся¹/ и ветка не скрипнет²/.*

Общим может быть придаточное предложение. Например: *Уже совсем рассвело¹/ и народ стал подниматься²/, когда я вернулся в свою комнату³/.* (Л. Толстой)

56 Прочитайте предложения. Перепишите сначала сложносочинённые предложения, в которых перед союзами *и* и *да* (в значении *и*) не ставится запятая, а затем все остальные. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) С четырёх часов Невский проспект пуст и вряд ли вы встретите на нём хотя одного чиновника. (Н. Гоголь) 2) Лакей отворил дверцы и она выпорхнула из кареты, как птичка. (Н. Гоголь) 3) Пётр был очень им доволен и неоднократно звал его в Россию но Ибрагим не торопился. (А. Пушкин) 4) Во тьме тревожно вспыхивали молнии и гремел гром. (В. Шукшин) 5) Вдруг лес закончился и тропа оборвалась. (В. Арсеньев) 6) Уголки губ у Юлии Семёновны чуть приподнялись и глаза смеялись. (П. Проскурин) 7) Где будет проходить собрание и кто его будет вести?

57 Прочитайте предложения. Перепишите сначала простые предложения с однородными членами, затем сложносочинённые. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.

1) Как(то)³ я шёл из леса и снова увид..л на дороге свою знакомую. (Ю. Коваль) 2) Сошёл белый покров и пр..дстала перед нами (не)приглядная картина: чего только не набросали мы, городские жители, из окон и с балконов. (О. Тихомиров) 3) Чайник отчего(то) замолкает бросает гнусавить и тупо набывчившись пр..слушивается к нашему разговору.⁴ (Ю. Коваль) 4) Он пр..плясывает и гр..хочет но тут я выключаю плитку завариваю чай и веселье кончается. (Ю. Коваль) 5) Я включаю плитку и чайник сразу нач..нает гнусавить. (Ю. Коваль) 6) За тихли скоро звёзды угасли и откуда-то из ч..рных глубин ночи явились сн..жинки. (Ю. Коваль) 7) Вы меня ещё (не)зна..те зато я вас знаю. (И. Грекова) 8) К счастью, берег постепенно

выравн..вался и мы скоро добрались до лошадей. (И. Ефремов)

9) В болотах мле^л ещё жёлтый кислый лёд но на берегах уже появилась из-под снега прошл..годняя трава и груды торфа.

(Ю. Коваль) 10) Я шёл¹ берегом надеясь поднять уток но вид..л только спл..тенья тумана и метёлки-языки пр..болотной травы.

(Ю. Коваль) 11) С каждым шагом сочно лопались под ногами её стебли мягко хлестали обдавая росой и скоро я стал мокр и облепл..н созревшими² сем..нами.⁴ (Ю. Коваль)

1. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

2. Подчеркните грамматические основы в сложносочинённых предложениях.

58 В примерах из СМИ проанализируйте роль слов-омонимов *однако*, расставьте знаки препинания, отметьте грамматические основы.

1) Остановимся *однако* на приложении описанных социальных систем к информационным технологиям. 2) Один из блоков здания уже два года находится в аварийном состоянии *однако* эксплуатировать здание запретили только неделю назад. 3) Встречи действительно проходят в позитивной атмосфере *однако* стороны остаются каждая при своём мнении. 4) Мирная жизнь *однако* не смогла стереть из памяти тот страшный день. 5) На фабрике ожидали худшего *однако* проверка представленных фактов не выявила серьёзных нарушений. 6) В России колокольчик под дугой был частью конной упряжки *однако* надо заметить далеко не каждый хозяин мог себе позволить купить дорогое литое изделие. 7) *Однако* многие коллективы не выдержали испытания временем.

59 Прочитайте фрагменты (начало и заключение) заметки Н. Киселёвой, опубликованной в одном из молодёжных электронных журналов. Какой теме посвящена заметка? Согласны ли вы с выводом автора заметки?

1) Что сейчас читает молодёжь? Интересный вопрос. Потому что в век телевизоров, компьютеров и Интернета книги в сознании людей, и молодёжи в особенности, отошли на второй план. Или должны были отойти?

Я решила разузнать, что же читает молодёжь сегодня, и поинтересовалась этим у своих друзей и одноклассников с одной лишь оговоркой — «кроме произведений школьной программы», потому что, с желанием или без, их читают практически все.

2) Как это ни странно, в век высоких технологий книги всё ещё не сдают свои позиции. Более того, читать сейчас становится модно. Во всяком случае, по моим наблюдениям.

1. Расспросите одноклассников об их читательских предпочтениях. Дайте письменный ответ на вопрос «Что сейчас читает молодёжь?». Выскажите своё отношение к проблеме чтения.

2. Используйте в своей работе сложносочинённые предложения. Заключите в овал союзы, соединяющие части предложений.

Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения

Лед..ной, подли(н, нн)ый, сум..рки, комп..с, пр..бор, реш..тка, эл..ктронный, тр..вожный, (ни)(о)чём не спросить, (ни)кем (не)замеченный.

Порядок синтаксического разбора сложносочинённого предложения

1. Охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Установить, что данное предложение сложное. Установить количество грамматических основ.
4. Определить основное средство связи частей.
5. Указать грамматическое значение предложения, выраженное союзом (соединительным, противительным, разделительным).
6. Каждую часть, входящую в состав сложносочинённого предложения, разобрать как самостоятельное простое предложение.
7. Составить схему.

Образец разбора сложносочинённого предложения

Прошло несколько дней, и не случилось ничего достопримечательного. (А. Пушкин)

Прошло несколько дней¹/, и не случилось ничего достопримечательного²/.

1. Предложение повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, имеет две грамматические основы.
4. Союзное; части соединены сочинительным соединительным союзом *и*; предложение сложносочинённое.
5. Грамматическое значение — соединительное. Отношения между частями временные с оттенком следствия.
6. Далее следует разбор двух частей как самостоятельных простых предложений. (См. Памятку.)
7. Схема предложения:

[= —]¹, и [=]².



ПАМЯТКА

Порядок синтаксического разбора простого предложения

1. Охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Установить, что данное предложение простое.
4. Установить: предложение двусоставное или односоставное. Если односоставное, указать его тип (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, инфинитивное, назывное).
5. Указать главные члены предложения и отметить, чем они выражены. Определить тип сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное).
6. Установить: предложение распространённое или нераспространённое.
7. Указать второстепенные члены предложения и отметить, чем они выражены (сначала указываются второстепенные члены, зависящие от подлежащего, затем — зависящие от сказуемого).
8. Определить: предложение полное или неполное. В неполном предложении указать, какие члены опущены.
9. Отметить, чем осложнено предложение (однородными членами, обособленными членами предложения, вводными словами, обращением).

60 Перепишите предложения. Расставьте, где необходимо, запяты. Проведите полный синтаксический разбор сложносочинённых предложений.

1) В это время из-за высоты находившейся в полверсте от крепости показались новые конные толпы и вскоре вся степь усеялась множеством людей вооружённых копьями и сайдаками. (А. Пушкин) 2) Вскоре пули начали свистеть около наших ушей и несколько стрел воткнулись около нас в землю и в частокол. (А. Пушкин) 3) Это впечатление постепенно ослабевало затем стало воспоминанием и наконец просто усталостью. (А. Гайдар) 4) Шёл снег и был мороз по утрам но дороги уже потемнели и над ними каркая носились грачи. (А. Чехов)

61 Поработайте в парах. Укажите правильные варианты характеристики предложения.

Вечер был таким необычным, ярким, праздничным, и потому тревога исчезла. (С. Егоров)

- 1) Предложение сложное, союзное, сложносочинённое, состоит из двух частей.
- 2) Части соединены сочинительным соединительным союзом *и*.
- 3) Грамматическое значение — одновременность двух действий.
- 4) Грамматическая основа 1-й части — *вечер был*.
- 5) Грамматическая основа 2-й части — *тревога исчезла*.
- 6) Схема: [— =]¹, и потому [— =]².

• Придумайте подобное задание и проверьте друг друга.



ПАМЯТКА

Схема пунктуационного разбора

1. Назвать и объяснить пунктограмму в конце предложения (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие).

2. Назвать и объяснить пунктограммы на уровне сложного предложения (знаки препинания между частями сложного предложения).

3. Назвать и объяснить пунктограммы на уровне простого предложения (в простом предложении либо в частях сложного предложения).

62 Запишите под цифрой 1 сложносочинённые предложения с соединительными союзами, под цифрой 2 — с противительными союзами, под цифрой 3 — с разделительными. Укажите грамматическое значение предложений. Выполните синтаксический разбор одного предложения каждого типа.

Образец устного пунктуационного разбора

В.И. Даль, по свидетельству современников, был добрым, приветливым, общительным человеком, и эти свойства характера притягивали к нему людей.
(Б. Шубин)

1. Точка в конце предложения: в конце предложения ставится точка, так как оно невосклицательное и содержит завершённое сообщение.

2. Знаки препинания между частями сложного предложения: состоит из двух частей, связанных сочинительной связью. Перед союзом *и* ставится запятая, разделяющая части сложного предложения.

3. В первой части обособляется с двух сторон запятыми вводная конструкция со значением «источник информации».

В первой части между однородными сказуемыми, связанными бессоюзной связью, ставятся запятые.

Образец письменного пунктуационного разбора

В.И. Даль, (1) по свидетельству современников, (2) был добрым, (3) приветливым, (4) общительным человеком, (5) и эти свойства характера притягивали к нему людей. (6) (Б. Шубин)

1) (6) — точка в конце предложения, так как оно невосклицательное и содержит завершённое сообщение.

2) (5) — запятая между частями сложносочинённого предложения: [], *и* [].

3) (1) и (2) — запятые, выделяющие вводную конструкцию.

4) (3) и (4) — запятая, разделяющая однородные сказуемые, связанные бессоюзной связью: =, =...

63 Расставьте знаки препинания в предложениях из повестей А. Пушкина, выполните пунктуационный разбор предложений. Отметьте грамматические основы.

1) Она считалась богатой невестой *и* многие прочили её за себя *или* за сыновей. Марья Гавриловна была воспитана на французских романах *и* следственно была влюблена. 2) Приехав однажды на станцию поздно вечером я велел было поскорее закладывать лошадей как вдруг поднялась ужасная метель *и* смотритель *и* ямщики советовали мне переждать. 3) Кирилла Петрович узнав о том предлагал ему своё покровительство *но* Дубровский благодарил его и остался беден и независим. 4) С тех пор они каждый день бывали вместе *и* Кирилла Пет-

рович отроду не удостаивавший никого своим посещением заезжал запросто в домишко своего старого товарища. 5) Прошло несколько дней и вражда между двумя соседями не унималась.

1. Найдите и исправьте ошибку в схеме третьего предложения: [— =], [но — =].
2. Расскажите о функциях выделенных союзов.

64 Прочитайте фрагмент миниатюры Ю. Бондарева «Моё поколение» и сформулируйте его главную мысль. Определите стилевую принадлежность текста, обоснуйте своё мнение.

За четыре года войны моё поколение познало многое, но наше внутреннее зрение восприн..мало лишь¹ две краски: солнечно-белую и масл..но-ч..рную.⁴ Середины не было. Радужные цвета спектра отсутствовали.

Мы стреляли по траурно-ч..рным танкам и брон..транспортёрам, по ч..рным крестам самолётов, по ч..рной свастике, по средневеково-ч..рным готическим городам, превращённым³ в крепости.

Война была жестокой и грубой школой, мы сидели не за партами, не в аудиториях, а в мёрзлых окопах, и перед нами были не конспекты, а брон..бойные снаряды и пулемётные гашетки. Мы ещё не обладали жизне(н, нн)ным опытом и вследствие.. этого не знали простых, элементарных вещей, которые приходят к человеку в будничной, мирной жизни. Мы не знали, в какой руке держать вилку, и забывали обыденные нормы поведения, мы скрывали нежность и доброту.

Но наш душевный опыт был переполнен² до предела, мы могли плакать не от горя, а от ненависти и могли по-детски радоват(?)ся весе(н, нн)ему косяку журавлей, как н..когда н.. радовались — н.. до войны, н.. после войны. Помню, в предгорьях Карпат первые треугольники журавлей возникли в небе, прот..нулись в белых весе(н, нн)их разводах облаков над нашими окопами — и мы зачарова(н, нн)о смотрели на их медле(н, нн)ое движение, угадывая их путь в Россию. Мы см..трели на них до тех пор, пока гитлеровцы из своих окопов не открыли автоматный огонь по этим косякам, трассирующие пули ра..строили журавлиные цепочки, и мы в гневе открыли огонь по фашистским окопам.

Н..иссякаемое чувство ненависти в наших душах было тем ожесточённое, чем чище, яснее, ранимее было ощущение зелёного, юного и солнечного мира великих ожиданий.

Наше поколение — те, что остались в живых, — вернулось с войны, сумев сохр..нить, пронести в себе через огонь этот чистый, лучезарный мир, веру и надежду.

1. По какому принципу можно сгруппировать слова с пропущенными буквами? Выпишите из текста эти слова, графически объясняя их написание.

2. Перескажите текст письменно, высказав своё отношение к проблеме, которая в нём поднята.

☉ (Н..)чем (не)замечательный человек, мирово(з, зз)рение, чере..чур, ещё (не)раств..рённый порошок, точь(в)точь, т..снѐ(н, нн)ая золотом гра(м, мм)ота, студенты сосредоточе(н, нн)ы и внимательны, анте(н, нн)а, (пол)яблоневого сада.

1. Выберите верные формулировки. В формулировки, содержащие неточности, внесите поправки. Неверные формулировки исключите.

- 1) Сложные предложения бывают союзными и бессоюзными.
- 2) Сложные предложения делятся на сложносочинённые и сложноподчинённые.
- 3) Части сложносочинённых предложений равноправны и связаны сочинительными союзами.
- 4) В схеме сложносочинённого предложения союз, соединяющий части, всегда находится между частями.
- 5) Перед союзом *и*, соединяющим части сложносочинённого предложения, запятая иногда не ставится.
- 6) Союзы *тоже* и *также* вносят в предложение значение уподобления. В схеме они указываются внутри части сложносочинённого предложения.
- 7) Между частями сложносочинённого предложения всегда ставятся запяты.
- 8) Повторяющийся союз *и* в поэтических текстах играет особую стилистическую роль.
- 9) Между частями сложносочинённого предложения ставится тире.
- 10) Если вторая часть предложения представляет резкое противопоставление, то вместо запятой между частями ставится тире.

2. Выполните тестовые задания по теме.

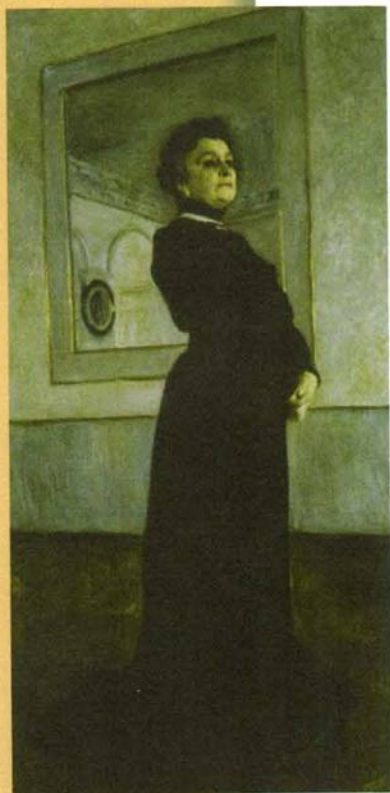
1. Укажите вид сложных предложений (знаки препинания не расставлены).	1) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осыпанные сухой прохладой. 2) Я уверил себя что эта осень первая и последняя в моей жизни. 3) От жары листья съёжились от огня обуглились деревья. 4) Заря сияла на востоке и золотые ряды облаков ожидали солнца.
2. Укажите ССП, в которых ставится запятая.	1) Кто это такие и что им нужно? 2) В это время скрипнула дверь и в комнату просунулась голова брата. 3) Лежит вокруг снег и деревья стоят в белом уборе. 4) Липы цветут и пахнет липовым мёдом.

3. Укажите союзы, которые могут связывать части сложносочинённого предложения.	1) что, если, когда 2) зато, однако 3) потому что, в связи с тем что, оттого что 4) как, хотя
4. Укажите предложение, части которого связаны соединительным союзом.	1) Митя спал с незавешенными окнами, и сад и луна всю ночь смотрели в них. 2) С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась. 3) То за соседним кустом начнёт кричать коростель, то с пушечным выстрелом ударит пудовая рыба. 4) Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, смутные, неясные, как сон.
5. Определите тип сложносочинённых предложений по данным схемам, составьте по ним предложения.	1) [— —], зато [— =]. 2) [— =], то есть [=]. 3) То ли [— —], то ли [— =]. 4) [— =], [— тоже =]. 5) [— =], да [— =], да [— =].
6. Укажите сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом (знаки препинания не расставлены).	1) Изредка хлопнет обессиленный парус или под кормой плеснёт волна. 2) После грозы всё блестело и дышалось легко. 3) На лугах расстился туман и пахло сыростью.
7. Укажите простые предложения, осложнённые однородными членами (знаки препинания не расставлены).	1) Мой товарищ рассказывал очень интересно и ребята с соседних дач собирались его послушать. 2) Наша школа заняла первое место в интеллектуальном марафоне и участников наградили дипломами первой степени. 3) На лесной дороге то кочки то канавы. 4) Погода отличная и нет дождя.

3. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и составьте схемы предложений.

1) За окном медленно падал снежок и снежный, ясный свет лежал на стенах комнаты. (А. Толстой) 2) Месячный свет падал из окон бледно-голубыми, бледно-серебристыми арками и в каждой из них был дымчатый теневой крест мягко ломавшийся по озарённым креслам и стульям. (И. Бунин) 3) Солнце закатилось и над городом стояла золотистая пыль. (А. Толстой) 4) Поезд тронулся и она остановилась, глядя широко раскрытыми синими глазами на мелькающие вдоль платформы вагоны. (И. Бунин) 5) В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях, да нежно охали

древесные лягушки да плескалась рыба в пруду. (А. Толстой)
б) За лесом солнце каждый день садится на покой и тогда окна в городе загораются, как пожар. (А. Толстой)



4. Рассмотрите репродукцию картины В. Серова «Портрет Ермоловой». Какое впечатление она произвела на вас? Прочитайте фрагменты статей о М. Н. Ермоловой. Какую новую для себя информацию о великой русской актрисе вы получили?

1) Многие испытывали на себе совершенно особое чувство подъёма и вдохновения, которое охватывает зрителя перед оригиналом этого портрета в Третьяковской галерее.

Портрет этот предельно скромен по краскам. Он почти сух по строгости позы. Он почти примитивен по распределению пятен и масс. Он лишён антуража и реквизита. Одна чёрная вертикальная фигура на сером фоне стены и зеркала, режущего фигуру по пояс и отражающего кусок противоположной стены и потолка пустого зала, внутри которого изображена актриса. И вместе с тем от созерцания этого полотна вас охватывает нечто от того же ощущения, которое должна была вызывать со сцены личность великой актрисы.

«Перед вами стоит не Ермолова, а сама Драма, даже Трагедия», — говорил Грабарь. (С. Эйзенштейн)

2) Мария Ермолова вела довольно замкнутый образ жизни и этому принципу она не изменяла до конца своих дней. С годами окружение актрисы ещё более сужалось включая лишь самых близких друзей и домочадцев. Роскошь и блеск (не)прельщали её (ни)когда, хотя и была она (за)мужем за Н. П. Шубинским, блестяще образованным человеком из высшего общества, богатым и знатным, владельцем имений и ко(н, нн)ых заводов. Главным отличительным свойством обстановки, которая окружала Марию Николаевну, была

простота. Всего того, что обычно окружает ж..знь звезды, не было в ней. Комнаты, в которых жила актриса, были просты, строги и тихи, без всякой помпезности — ни тради..онных лавровых в..нков по стенам, ни афиш, ни в..трин с подношениями поклонников. Украшением обстановки служили бюст Шекспира, гр..вюра, изобр..жавшая «Орлеанскую деву», да портреты Шиллера и других любимых писателей.

Н.. красного дерева, н.. карельской берёзы, (ни)какого стиля — вещи покупались только в том случае, если были необхо-

Антура́ж, -а, м. (книжн.).

Совокупность окружающих условий, окружающая обстановка.

Помпéзный, -ая, -ое; -зен, -зна (книжн.).

Торжественный, пышный, с помпой. *Помпезные речи.*

Сущ. **помпезность**, -и, ж.

димы или удобны. Вещам Мария Николаевна не продавала (ни)какой цены. Одевалась очень просто. Жизнь её текла так(же) просто, строго и тихо, без всякой суеты а интервьюеров, фотографов, журналистов Мария Николаевна вежливо но решительно отклоняла. (А. Борисова)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Мария Николаевна Ермолова (1853—1928) — одна из талантливейших актрис в истории Малого театра. Прославилась ролями свободолюбивых личностей, преданных своим идеалам и противостоящих окружающей пошлости. С 1935 года её имя носит Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой. «Мария Николаевна Ермолова — это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения она была символом женственности, красоты, силы, пафоса, искренней простоты и скромности. Её данные были исключительны. У неё была гениальная чуткость, вдохновенный темперамент, большая нервность, неисчерпаемые душевные глубины... В каждой роли М. Н. Ермолова давала всегда особенный духовный образ, не такой, как предыдущий, не такой, как у всех». (К. Станиславский)

(По Википедии)

- Выполните задания.

А	Б
1. Как вы понимаете слова художника Э. Грабаря о М. Ермоловой?	1. Какие черты личности М. Ермоловой авторы фрагментов статей считают главными?
2. Определите тип речи первого текста: 1) повествование и описание; 2) повествование, описание, рассуждение; 3) описание с элементами рассуждения.	2. Определите стиль второго текста, приведите две-три стилевые черты.
3. Выпишите из первого текста номера простых предложений с однородными членами. Составьте схемы однородных членов.	3. Выпишите из второго текста номера сложносочинённых предложений. Составьте схемы этих предложений.
4. Перепишите второй текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.	4. Устно объясните написание слов с пропущенными буквами во втором тексте. Какие знаки препинания в нём пропущены? Сжато перескажите текст.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 11

Понятие о сложноподчинённом предложении

○ Пункту..ц..о(н, нн)ый разбор, п..кр..вительство, уд..воль-
ствие, заверш..(н, нн)ое с..общение.

65 Прочитайте сложные предложения. Определите, в каких примерах части
сложного предложения равноправны, а в каком одна часть зависит от другой.

- 1) Пришла весна, и по долине побежали быстрые ручьи.
- 2) Когда пришла весна, по долине побежали быстрые ручьи.
- 3) Пришла весна — по долине побежали быстрые ручьи.

● Можно ли назвать эти предложения синонимичными? Почему?

Сложноподчинённое предложение — это такое союзное сложное предложение, в котором предикативные части связаны между собой подчинительной связью. Это означает, что части, образующие сложноподчинённое предложение, неравноправны. Одна из них является независимой, или **главной**, другая (или другие) зависит от главной и называется **придаточной**.

Смысловые отношения между предикативными частями сложноподчинённого предложения выражаются с помощью подчинительных союзов или союзных слов, а также интонации.

От главной части к придаточной можно задать вопрос. Например:

Я люблю, (что?)^{1/}, когда шумят берёзы^{2/}. (Н. Рубцов)

Придаточная часть может сообщать дополнительную информацию о предмете, лице, событии и т. п., названном в главной части, и относиться к определённому (опорному) слову или словосочетанию в главной части:

Деревня (какая?)^{1/}, где скучал Евгений^{2/}, была прелестный уголок^{1/}. (А. Пушкин)

Придаточная часть может указывать на условия, причину, цель и т. п. тех событий и явлений, о которых говорится в главной, и относиться ко всей главной части. Например:

В театре служат, а не работают (почему в театре служат, а не работают?)^{1/}, потому что театр — храм^{2/}. (М. Садовский)

66 Прочитайте и проанализируйте предложения, соотнесите их со схемами. Какое место может занимать придаточная часть по отношению к главной? Попробуйте объяснить постановку знаков препинания.

[Существует предположение]¹, (что рукопожатие ввели в обиход средневековые рыцари)².



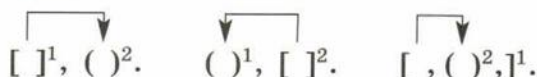
(Когда люди здороваются)¹, [они должны снимать перчатки]².



[Человек]¹, (когда он оголяет протянутую руку)², демонстрирует добрые намерения]¹.



! В сложноподчинённом предложении придаточные части отделяются от главной запятыми. Если придаточная часть стоит в середине главной, она выделяется запятыми с обеих сторон.



67 Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу в каждой части сложноподчинённых предложений, заключите в овал средство связи придаточной части с главной.

1) Только видно на кочках и впад..нах как синеют кругом неб..са. (С. Есенин) 2) Каждый раз когда я пр..ходил Олеса встр..чала меня со своим пр..вычным сдерж(н, нн)ым достоинством. (А. Куприн) 3) Вот полянка где между двумя ручьями я (не)давно белые грибы соб..рал. (М. Пришвин) 4) Проводник вышел из купе сказал что постели готовы и пож..лал покойной ночи. (И. Бунин) 5) Днепр волновался и казалось что вся тум(н, нн)ая син..ва Днепра клубит(?)ся и дыш..т холодом морской дали... (И. Бунин) 6) Был тот особе(н, нн)ый вечер какой быва..т только на (К, к)авказе. (Л. Толстой) 7) Когда он оглянулся Егорушка увид..л дли(н, нн)ое красное лицо с козли(н, нн)ой бородкой. (А. Чехов)

1. Определите, в каких случаях придаточная часть поясняет всю главную, а в каких — одно слово в главной части.

2. Начертите схему каждого предложения.



Проанализируйте предложения. Есть ли ошибки в их построении? Какие? Запишите предложения в исправленном виде.

Я читаю книгу, которую взял у подруги, которая живёт в соседнем доме.

Приятель ответил, что он хорошо знает, что это было не так.

Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

 Б..рёза, пож..лал, по..вление, соб..рал, неб..са, напо-м..нать, эп..демия, гра(м, мм)отный, син..ва, пр..красный.

68 Прочитайте предложения, проанализируйте интонацию, с которой они произносятся. На какое из выделенных слов падает логическое ударение?

- 1) Я увидел, *что* почтальон принёс письмо.
- 2) Я увидел, *что* принёс почтальон.

• В каком предложении использован союз, а в каком — союзное слово? Обоснуйте свой ответ.

 Придаточная часть сложноподчинённого предложения присоединяется к главной с помощью подчинительного союза или союзного слова.

Подчинительные союзы — это служебные части речи, которые находятся в придаточной части, но не являются её членами, а используются только для связи с главной частью: *если, чтобы, хотя, потому что* и др.

Например: Я узнал¹ /, что кольца деревьев указывают на изменения климата² / . (Ю. Домбровский)

Союзные слова — это относительные местоимения (*кто, что, который, какой, чей*) и местоименные наречия (*где, куда, как* и др.). Они не только связывают придаточную часть с главной, но и являются членами придаточной части.

Например: Несчастный тот человек¹ /, который каменный цветок увидит² / . (П. Бажов)

ПАМЯТКА

Союзы: что, чтобы, когда, как, будто, если, словно, хотя, потому что, оттого что, так как, так что, как только, как будто, с тех пор как, несмотря на то что и др.

Союзные слова: кто, что, какой, каков, который, чей, сколько, когда и др.

69 Проанализируйте материал таблицы и расскажите о способах разграничения союзов и союзных слов.

Союзы	Союзные слова
1. Не являются членами предложения: Я знаю, что ты принёс книгу (что — союз, не является членом предложения)	1. Являются членами придаточного предложения: Я знаю, что ты принёс (союзное слово что — дополнение)
2. Часто (не всегда!) союз можно убрать из предложения: Я знаю: ты принёс книгу.	2. Союзное слово нельзя убрать без изменения смысла

Союзы	Союзные слова
3. На союз не может падать логическое ударение	3. На союзное слово может падать логическое ударение: <i>Я знаю, что́ ты принёс.</i>
4. После союза нельзя поставить частицы же, именно	4. После союзного слова можно поставить частицы же, именно: <i>Я знаю, что именно ты принёс.</i>
5. Предложение с союзом нельзя превратить в вопросительное	5. Придаточное с союзным словом можно превратить в вопросительное предложение: <i>Что ты принёс?</i>
6. Союз нельзя заменить местоимением или местоименным наречием	6. Союзное слово можно заменить другим местоимением или местоименным наречием: <i>Я знаю, что-то ты принёс.</i>

70 Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) И долго буду тем любезен я народу что чу(?)ства добрые я лирой пробуждал... (А. Пушкин) 2) В глубокой теснине Дарьяла где роет(?)ся Терек во мгле стари(н, нн)ая башня стояла ч..рнея на ч..рной скале. (М. Лермонтов) 3) Не годы красят человека а то что с ними (з, с)делал человек. (Л. Ошанин) 4) Я приш..л к тебе с пр..ветом ра(с, сс)казать что со(?)нце встало... (А. Фет) 5) Не с теми я кто брос..л землю на поругание врагам. (А. Ахматова) 6) Я вернусь когда ра(з, с)кинёт ветви (по)весе(н, нн)ему наш белый сад. (С. Есенин) 7) И так легки бывшие годы как(будто) лебеди (в)дали на наши пас(?)бища и воды летят со всех сторон земли. (Н. Рубцов) 8) Но (за)тем и р..ждались поэты чтоб родной открывал им язык самоцветного клада пр..меты и глуби(н, нн)ого смысла родник. (Вс. Рождественский)

Укажите средства связи главной и придаточной части: подчинительные союзы заключите в овал, а союзные слова подчеркните как члены предложения.

71 Составьте и запишите пять сложноподчинённых предложений с союзами и пять — с союзными словами. Начертите схемы этих предложений.

! В главной части сложноподчинённого предложения могут употребляться **указательные слова** (указательные местоимения и наречия) *тот, такой, столько, там, туда, тогда* и др., которые указывают на то, что события или явления отражены в главной части неполно и что за главной частью следует придаточная:

Там^{1/}, где недавно клокотал прибой^{2/}, чуть шевелились прозрачные волны^{1/}. (В. Губарев)

Указательные слова обычно соотносятся с союзным словом: *тот — кто, то — что, там — где, туда — куда, тогда — когда, настолько — насколько, таков — каков, такой — какой* (первое слово является указательным, а второе — союзным).

72 По данному началу составьте сложноподчинённые предложения.

1) Наконец наступило то время... 2) Мне захотелось узнать...
3) Туристы остановились у реки... 4) Дождь был такой сильный... 5) Я открыл дверь и понял... 6) Иван выключил компьютер... 7) Мы направились туда... 8) Мне не было скучно...

1. Найдите предложения с указательными словами. Можно ли по данному началу закончить эти предложения как сложносочинённые? Почему?

2. Графически обозначьте средства связи придаточных частей с главными (союзы или союзные слова).

73 Проанализируйте предложения. В каждом из них определите смысловые отношения между главной и придаточной частями. Какой вопрос надо задать к придаточной части в 1-м предложении, а какой — во 2-м? Какие средства связи между частями данных предложений используются?

1) Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин) 2) Ржавый плуг опять светлеет; где волны, склоняясь, прошли, лентой бархатной чернеет глыба взрезанной земли. (А. Фет)

Подчинительные союзы и союзные слова могут быть **однозначными и многозначными**.

Так, подчинительные союзы *потому что, перед тем как, зато, хотя, если* и др. чётко указывают на характер смысловых отношений между предикативными частями сложноподчинённого предложения. Например: *Лес стоял тихий и молчаливый, потому что главные певцы уже улетели.* (Д. Мамин-Сибиряк) — союз *потому что* выражает значение причины.

Слова *что, как, когда* — многозначны, поэтому способны выражать различные смысловые отношения между предикативными частями сложноподчинённого предложения. Например: *Мне нравится, что я больна не вами...* (М. Цветаева) — союз *что* выражает изъяснительные отношения. *Я правду о тебе скажу такую, что хуже всякой лжи.* (А. Грибоедов) — союзное слово *что* выражает определительные отношения.

Таким образом, характер смысловых отношений между предикативными частями сложноподчинённого предложения, связанными многозначными союзами и союзными словами, выявляется из контекста.

74 Прочитайте фрагмент очерка М. Пришвина «Певец былин». С какой целью автор описывает среду, которая формирует сказителя?

Когда(то) в русской земле жили славные могучие богатыри. Правда это или нет но только старинный русский народ на Севере поёт о них старины (былины). Он верит что они были и передаёт свою веру из поколения в поколение.

Эти стихи о былых временах так (не)похожи на современные что усвоить их может только здоровая память (не)грамотного человека, (не)загромождё(н, нн)ая часто (не)нужными лишними случайными фактами современной жизни. А значит и сказители былин должны обладать чем(то) таким что приближает и их самих к прекрасным былинным временам золотого века.

Стало быть эта поэзия связана с каким(то) строем жизни который обязывает певца жить именно так(то). Строгие староверческие традиции плетение неводо в долгие северные вечера при свете лучины большая семья. Это и есть та среда где вырабатывается певец былин.

1. Перепишите текст, расставляя необходимые знаки препинания и раскрывая скобки.

2. С помощью вопросов от главной части к придаточной определите смысловые отношения между ними.

75 Прочитайте текст. Какой главный вопрос ставится в этом отрывке и какой ответ предлагает автор? Какие утверждения, не сформулированные автором в тексте, необходимо принять, чтобы сделать такой же вывод, какой делает автор?

Воспита(н, нн)ый человек... Если о вас скажут такое вы удостоились похвалы. Так что(же) такое воспита(н, нн)ость²?

Это не только хорошие манеры. Это (н..)что более глубокое³ в человеке. Быть воспита(н, нн)ым значит быть вн..мательным к другому д...катным тактичным скромным.

деликатный

Мне представля..тся что таким был артист Художестве(н, нн)ого театра Василий Иванович Качалов. Он (не)пр..менно запом..нал все имена и отчества людей с которыми встр..чался. Он уважал людей и всегда интер..совался ими. При нём каждая женщина чу(?)ствовала себя пр..влекательной достойной заботы. Все ощущали себя в его присутстви.. умными очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, всё дело в мыслях и побуждениях.

Побуждение, -я, ср. (книжн.).

Здесь: желание или намерение сделать что-л. Патриотические побуждения. Корыстное побуждение. Низменные побуждения. Из личных, добрых, злых побуждений делать что-л.

А знание норм поведения только³ помогает проявлению внутренней доброты и человечности. (По С. Гуацинтовой)

- Выполните задания.

А	Б
1. Найдите в тексте предложение, в котором содержится ответ на вопрос «Что значит быть воспитанным?».	
2. Выпишите сложноподчинённые предложения и начертите их схемы. Укажите средства связи: подчинительные союзы заключите в овал, а союзные слова подчеркните как члены предложения.	
3. Найдите предложение с тире между подлежащим и сказуемым. Выполните синтаксический разбор этого предложения.	3. Среди предложений 1-го и 2-го абзацев найдите сложные, в состав которых входят односоставные предложения. Определите тип(ы) этих односоставных предложений.
4. Перепишите первые три абзаца, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	
5. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Что значит быть воспитанным человеком?». По возможности употребляйте в своей работе сложноподчинённые предложения.	

76 Придумайте и запишите предложения, соответствующие схемам:

- 1)

1

 ,
 что

2

 .
- 2)

1

 .
 которая

2

 ,
- 3)

2

 ,
 хотя

1

 .

77 Прочитайте фрагмент очерка одного из современных публицистов. Какие мысли вызвал этот отрывок? Считаете ли вы важным то, о чём рассуждает автор? Почему? Можно ли подвергнуть это сомнению?

Тему нашего ра(з, с)говора посв..тим родному языку кото-
рый Даль назвал «живым великору(с, сс)ким». Если язык
«живой» то по..вление в нём новых слов закономерно. Кто
был и есть их автор? Прежде всего и главным образом —
народ. (Не)уйти нам от полного набора характ..ристик люд-
ского словотворчества: пр..красные дурацкие умные гра(м,
мм)отные и (не)вежестве(н, нн)ые слова.

«Новорождённые» слова живут от месяца до десятилетий.
Но народу нужна среда, чтобы родилось новое слово. Обычно
плодоносят, к сожалению, катаклизмы: революции, войны,
голод, эпидемии... Нужен «бульон», в котором вывариваются
перлы. Они обогащают или обедняют нашу словесность. Есть
смысл приводить примеры? Извольте. Но без дат и событий,

которые вам известны без напоминаний. *Шамать, бузить, братишка, пайка, авоська, тусовка, беспредел, совок, разборка, супер, клёво...* Не буду продолжать, потому что читатель способен и сам дополнить этот список. При этом за каждым словом он может узнать ещё и собственную жизнь, и судьбу всего общества. Раньше мне казалось: как я думаю, так и говорю. И вдруг сообразил: наоборот! Как говорю, так и думать начинаю. Даже оторопь взяла, дух захватило. (По В. Аграновскому)

- Выполните задания.

А	Б
1. Какова стилистическая окраска слов <i>шамать, тусовка, разборка</i> ? С какой целью автор приводит эти слова?	1. Объясните значение слов <i>катаклизм, перл</i> . Какое из этих слов употреблено в тексте в переносном значении?
2. Выпишите из текста два сложноподчинённых предложения, в одном из которых придаточная часть относится ко всей главной, а в другом — к одному из слов (словосочетаний) главной части.	
3. Перепишите 1-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	

78 «Как название, как указание на предмет слово является вещью культурно-исторической», — писал академик В. Виноградов. В своём сочинении докажите эту мысль учёного. Покажите, как изменения в жизни нашего общества, происшедшие в последнее десятилетие, отразились в русском языке. Какие слова утратили свою актуальность и перешли в разряд архаизмов? Какие новые слова вошли в русский язык? Какие из них, по вашему мнению, обогащают нашу речь, а какие ведут к её оскудению, огрублению и вульгаризации?

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как составить схему сложноподчинённого предложения

При составлении схемы сложноподчинённого предложения используют следующие условные обозначения:

порядок следования частей в сложноподчинённом предложении



Когда земля освободилась от снега¹/, появилась первая трава²/.

Встр..чать, д..лина, соб..рать, запом..нать, вн..матель-
ный, пр..влекательный, д..л..катный, пр..вычный, он дыш..т,
увид..л, сдерж(н, нн)ый, особе(н, нн)ый, козли(н, нн)ый,
всё(таки).

79 Проанализируйте смысловые отношения между частями сложноподчинённых предложений, поставив вопрос от главной части каждого предложения к придаточной.

1) Дует в лицо ей ровный морской *ветер*, несёт удивительно крепкий запах водорослей, от которого сладко ломит в груди.
(Ю. Казаков)

2) На маяке я *узнал*, что дальше горами идти невозможно.
(Ю. Казаков)

3) Чтобы согреться, я *вылез на большой камень, стоявший на берегу*. (Ф. Искандер)

• Как вы думаете, почему в первых двух примерах выделены отдельные слова в придаточных частях, а в третьем — вся придаточная часть?

По особенностям значения и строения выделяются сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, изъяснительными и обстоятельственными.

Придаточные определительные относятся к члену предложения в главной части, выраженному существительным или местоимением, и отвечают на вопрос *какой?*:

Пред ними стелется долина (какая?), где ели изредка взошли. (А. Пушкин)

Придаточные изъяснительные обычно относятся к сказуемому в главной части предложения и отвечают на вопросы косвенных падежей:

Владимир с ужасом увидел (что?), что он заехал в незнакомый лес. (А. Пушкин)

Придаточные обстоятельственные обозначают время, место, причину, условие и т. д. того, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения. Они относятся ко всей главной части и отвечают на вопросы *когда? где? зачем? почему?* и др.:

Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись (при каком условии?)! (А. Пушкин)

80 Замените выделенные слова и словосочетания придаточными частями сложного предложения.

1) По вечерам мы с наслаждением пр..слушивались к соловьи(н, нн)ым трелям разд..вавшимся в старом саду. 2) Мы с сестрой догад..вались о скором возвра-щении отца. 3) Река, текущая по р..внине, долго п..тляла между б..рёзами и вскоре т..рялась в зар..слях трос(?)ника. 4) Я пр..шёл помочь отцу. 5) Под(?)езжая к городу, мы увид..ли линию огней, обознач..вшую оч..ртания берега.

1. Запишите получившиеся предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

2. Начертите схемы предложений.

81 Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания и объясните их постановку.

1) Мы под(?)ехали к крепост.. куда входила наша арти(л, лл)ерия... (А. Пушкин) 2) Я думал о людях чья жизнь была связа(н, нн)а с этими берегами. (К. Паустовский) 3) Там где мча-лись весе(н, нн)ие потоки теперь везде потоки цветов. (М. При-швин) 4) Я обратил вн..мание на пр..горок где вели борьбу за жизнь две ели устр..мившиеся (в)высь неба. (О. Павлов) 5) Хо-зяин потреб..вал чтобы бочку снов.. наполнили водой и отпра-вился в сад. (Б. Екимов) 6) В театре мы прежде чем зазвучали первые а(к, кк)орды оперы вн..мательно прочли либретто. (Г. Андреев)

● По вопросам от главной части к придаточной опре-делите смысловые отношения между частями сложно-подчинённых предложений.

82 Придумайте варианты продолжения предложе-ний, используя данные союзы (союзные слова).

Я включил компьютер,	который...	Мы закончили работу,
	чтобы...	
	так как...	
	хотя...	
	едва...	

так что...
потому что...
когда...
несмотря на
то что...
которую...

1. Запишите получившиеся предложения. Обозначьте графически средства связи между частями этих предложений.

2. Установите характер смысловых отношений между частями сложноподчинённых предложений, поставив вопрос от главной части к придаточной.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Существуют различные классифика-ции сложноподчинённых предложений. Например, некоторые учёные выделяют придаточные **подлежащие** (раскры-вающие содержание подлежащего глав-ной части): Тот, кто должен отвечать за других, раньше взрослеет (А. Алек-син); придаточные **сказуемые** (по-ясняющие сказуемое главной части): Герой — это тот, кто творит жизнь во-преки смерти... (М. Горький).

Либрётто, неизм., ср., от итал. *libretto* — книжечка.

Словесный текст большого музыкально-вокального произведения (оперы, опе-ретты, оратории).

83 Прочитайте текст. Почему военные знамёна всегда берегли как святыню? Своё мнение обоснуйте.



Во все врем..на воинство имело свои отл..чительные знаки — атрибуты. Знаком воинского сообщества были стяги — (древне)русские воинские и княжеские знамёна. Они предст..вляли собой дли(н, нн)ые шесты-древки к в..ршине которых пр..креплялась твёрдая ткань в форме кв..драта клина или тр..пеции. На стягах разм..щались изображения креста образ Христа Георгия Победоносца или изобр..жались евангельские сюжеты. Стяги освящались их бер..гли как св..тыню. «Ставить стяг» — означало готовит(?)ся к бою. Противник всегда старался пробит(?)ся именно к стягу он знал что здесь находит(?)ся в..ликий князь.

Своё знамя имел и русский военный флот. На первом русском военном корабле «Орёл», который был построен³ в 1668 году, был поднят бело-сине-красный флаг с нашитым на нём двуглавым орлом. Через несколько десятилетий Пётр Первый указал заменить изображение орла Андреевским крестом. Так назывался диагональный синий крест, подобный тому, на котором, по преданию, был распят апостол Андрей Первозванный. Флаг стали называть Андреевским.

Боевые флаги имеют все воинские соединения, а также корабли Военно-морского флота. Флаг рассматривается как знак воинской чести. Флаг ни при каких обстоятельствах не может быть утрачен, склонён перед врагом или сдан ему. Если флаг утрачен, воинское соединение расформируют.

(По А. Камкину)

Святы́ня, -и, ж.,

1. То, что является особенно дорогим, любовно хранимым и чтимым (высок.). Народные святыни. 2. Предмет или место религиозного поклонения. Поклониться святыням.

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Бело-сине-красный флаг был утверждён как официальный (государственный) флаг России только накануне коронации Николая II в 1896 г. (до этого государственным флагом Российской империи считался чёрно-жёлто-белый флаг, который в настоящее время используется различными монархическими движениями, а бело-сине-красный флаг со времён Петра I был торговым или коммерческим флагом России). Тогда красный цвет означал державность, синий — цвет Богородицы, под покровительством Которой находилась Россия, белый — цвет свободы и независимости.

- Выполните задания.

А	Б
1. Определите лексическое значение слова <i>атрибут</i> . Каким словарём вы при этом воспользуетесь?	
2. Выпишите сложноподчинённые предложения. Определите характер смысловых отношений между предикативными частями этих предложений. Объясните постановку знаков препинания. Начертите схемы предложений.	2. Спишите 1-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.
3. Выпишите из текста сложное предложение, соответствующее схеме: 1 , 2 .	3. Выпишите из текста сложное предложение, построенное по схеме: 1 : 2 , что 3 . Какие типы связи между частями использованы в этом предложении?
4. Напишите небольшое сочинение на тему «Что означают цвета флага России?».	

○ Насл..ждение, св..тыня, атр..бут, р..внина, вн..мание, б..рёза, зар..сли трос(?)ника, пр..горок, под(?)езжать, арти(л, лл)ерия, а(к, кк)орд, либре(т, тт)о, солов(?)и(н, нн)ый, весе(н, нн)ий, (древне)русский.

84 Прочитайте предложения. Определите, от какого слова в главной части предложения необходимо поставить вопрос к придаточной части. Какой частью речи является это слово? На какой вопрос отвечает придаточная часть?

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы определить вид придаточной части сложноподчинённого предложения, необходимо ответить на следующие вопросы:

1) На какой вопрос отвечает придаточная часть?

2) Каково значение придаточной части?

3) С помощью каких союзов (союжных слов) придаточная часть присоединяется к главной?

1) Мы шли по широким полянам, на которых вольно и свободно стояли могучие ветвистые дубы. (И. Бунин)

2) Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин)

3) Я встал и побрёл среди деревьев в ту сторону, откуда мы подходили к лесу. (И. Бунин)

4) Был час, когда лишь начинает темнеть. (С. Довлатов)

● С помощью каких языковых средств выражена связь между предикативными частями в каждом из предложений?

Придаточные определительные:

1) характеризуют, поясняют признаки предмета (явления), обозначают признак предмета, о котором говорится в главной части;

2) отвечают на вопрос *какой?*;

3) относятся к одному слову в главной части — существительному или местоимению, а также к любому слову, которое употребляется в значении существительного;

4) присоединяются с помощью союжных слов *который, какой, чей, что, где, куда, откуда, когда*.

Придаточное определительное всегда располагается после определяемого слова:

В одном месте мы вспугнули журавлей (каких?), которые с печальным криком полетели дальше.
(Д. Мамин-Сибиряк)

85 Прочитайте сложноподчинённые предложения, назовите в них главную и придаточную части. К какому слову в главной части относится придаточная? С помощью каких языковых средств выражена связь между предикативными частями в каждом из предложений?

1) Слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием. 2) Почти не бывает двух замыслов, которые бы возникали и развивались одинаково. 3) Вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу. 4) Тургенев со страхом говорил о неслыханном мучении для писателя, когда он начинает претворять озарение в слова. 5) Есть писатели, у которых план состоит из нескольких слов, как будто не имеющих между собой никакой связи. 6) Я допускаю мысль, что писатель гениальный тоже может писать без всякого плана. 7) Утро, когда начинается этот рассказ, наступило пасмурное, но тёплое. 8) Особенно много этого лиственного шумного золота скопилось в оврагах, куда не проникал ветер. (К. Паустовский)

1. Перепишите, подчеркните грамматические основы придаточных частей. В главной части каждого предложения заключите в прямоугольник слово, к которому относится придаточная часть, стрелкой укажите зависимость придаточной части от главной.

*2. Какие смысловые оттенки вносят в значение придаточных частей союзные слова?

86 Используя приведённые союзные слова, придумайте и запишите такие варианты продолжения предложения, чтобы получились придаточные определительные.

Мы гуляли в старом саду,

который...
что...
где...
куда...
откуда...

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Союзное слово *который* может стоять не только в начале, но и в середине придаточной части:

Река затем втекала в огромный пруд (какой?), в бетонной плотине **которого** шумела вода.

• Сделайте вывод: можно ли определить тип придаточной части сложноподчинённого предложения только по союзному слову?

87 Преобразуйте простые предложения в сложноподчинённые с придаточным определительным.

1) Наш поход закончился в ущелье. В ущелье был расположен палаточный лагерь. 2) Море обдавало нас солёными брызгами. Море было покрыто барашками волн. 3) Нельзя было спокойно пройти мимо столовой. Из столовой доносились весёлые голоса. 4) Верхушки гор стали нежно-розовыми. Над горами поднималось солнце.

• Запишите получившиеся предложения. Подчеркните союзные слова, которые вы использовали для связи частей сложного предложения.

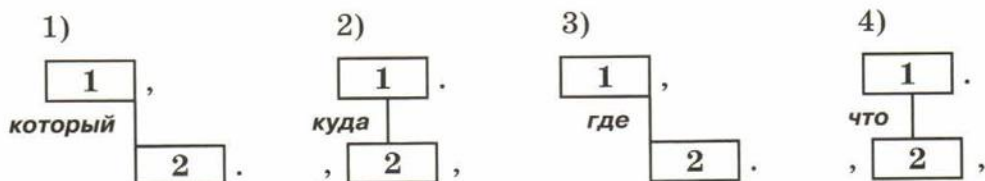
88 Дополните предложения придаточными определительными.

1) Снег ... прол..жал всего (пол)дня и ра(з, с)таял. 2) При виде деревьев-вел..канов всегда испыт..ваешь такое чу(?)ство 3) Дом ... находит(?)ся в самом конце улицы. 4) Я готов бе(з, с)конечно слушать музыку 5) Мы с нет..рпением ож..дали того момента 6) У старого дуба ... по вечерам собиралась вся молодёжь нашего села. 7) Мне хотелось бы побывать в тех местах 8) Через окно ... с трудом можно было различить какие-то силуэты.

1. Запишите получившиеся предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

2. Объясните постановку знаков препинания.

89 По данным схемам составьте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.



• Запишите получившиеся предложения. Подчеркните грамматические основы. Укажите синтаксическую функцию союзных слов.

90 Прочитайте сложноподчинённые предложения и определите виды придаточных. На каком основании их можно сгруппировать?

1) Стари(н, нн)ый дом где как(то) (не)заметно прошло моё детство (по)прежнему распол..гался (в)начале улицы. (Г. Андреев) 2) Нужно (не)медле(н, нн)о вы..снить чей кова(н, нн)ый сундук загр..м..ждает ч..рдак. (О. Павлов) 3) Там где раньше был блеск ст..кла или мета(л, лл)а теперь стояло радужное море. (А. Азольский) 4) Мне пр..помнилась нынче собака что была моей юности друг. (С. Есенин) 5) Илью чья (не)померно дли(н, нн)ая фигура давно маяч..ла в дверном проёме (н..)льзя было (н..)заметить. 6) Надо найти такое место откуда виден и пр..валивающий к пр..чалу борт т..плохода и р..сторан. (А. Азольский) 7) Тулин (по)своему опыту знал какое тягос(?)ное впеч..тление на неспец..алиста производят цифры и схемы.

(Д. Гранин) 8) Однажды рыбаки пр..плыли туда откуда был виден берег с пр..по-рошё(н, нн)ыми снегом сопками. (О. Тихомиров) 9) И тут Робин понял чья храбрость и сила пом..гли ему справит(?)ся с трудным заданием. (С. Седов) 10) Та сила что толчками вытальк..вала из Витька ра(с, сс)лабле(н, нн)ость тела зав..ршила дело

Мáрево, -а, ср.

Дымка, туман, образуемые испарением влаги с поверхности земли, водоёмов в тёплую погоду. Утреннее солнце в маре-ве.

победой. (Г. Щербакова) 11) А в плечищах у него была такая силища какой нет у лошади. (Н. Гоголь) 12) Была та смутная пора когда Россия молодая в бореньях силы напрягая мужала с гением Петра. (А. Пушкин)

1. Перепишите предложения, объединив их в группы по виду придаточной части. Сколько групп у вас получилось? Какие?
2. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

91 Из произведения, которое вы сейчас изучаете на уроках литературы, выпишите пять сложноподчинённых предложений с придаточными определительными. Подчеркните грамматические основы. Начертите схемы предложений.

92 Рассмотрите фотографии и на их основе придумайте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Запишите эти предложения и начертите их схемы.



Сопка, -и, *мн. род. -пок, дат. -пкам, ж.*
 1. На Дальнем Востоке и в Сибири: небольшая гора с округлой вершиной, курган, холм. 2. На Камчатке и Курильских островах: вулкан. *Ключевская сопка.*



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Придаточная определительная часть может пояснять местоимение, стоящее в главной части:

Счастлив **тот**, кто доставляет радость многим людям. (К. Паустовский)

Обувь должна сохранить стопу **такой**, какой её создала природа. (А. Рыбаков)

Некоторые учёные называют такие придаточные **местоименно-определятельными**.

93 Используя толковый словарь, выясните различие в лексических значениях слов *хлёбы* и *хлебá*, *тёны* и *тонá*, *учители* и *учителýя*. Составьте с этими словами сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Обозначьте грамматические основы в частях каждого сложного предложения. Объясните постановку знаков препинания.

94 Отредактируйте сложноподчинённые предложения. Объясните, какие недочёты вы устранили.

1) Этот вопрос поднимается в произведении Н. В. Гоголя, на который я до сих пор не нашёл ответа. 2) Никто не понял, что Матрёна была тем самым праведником, на которой держалось всё село. 3) Мы свернули на дорогу, которая вела к дому, который был окружён зелёной изгородью. 4) Это был человек, всегда ищущий приключений и который попадает из-за этого в смешные ситуации. 5) Я никогда не забуду врачей, благодаря которых я остался жив.

95 Прочитайте текст. Вспомните, что вам известно об истории Царско-сельского лицея. Каких знаменитых выпускников этого учебного заведения вы знаете?

Всю дорогу до Царского Села арх..тектор Василий Стасов был погруж..н в свои мысли. Изредк..² бросал он ра(с, сс)ея(н, нн)ый взгляд на покрытую снегом р..внину по которой прол..гала дорога соединяющая столицу с Царским Селом и думал о своём. Ему молодому зодчему (не)мало постро..вшему в Москве дано поручение составить проект переделки флигеля в котором реше(н, нн)о было открыть новое учебное зав..дение Лицей.

Стасову припомнились слухи, что ходили в петербургском обществе. Одни говорили, что император задумал воспитывать своих младших братьев — Николая и Михаила — вместе с *отпрысками* знатнейших фамилий. Другие полагали, что царю, не имеющему своих детей, захотелось видеть вблизи³ себя молодёжь. Третьи считали, что это злостные затеи Сперанского, который *втёрся в доверие* к государю и *подбивает* его на опасные и вредные реформы. Но что бы ни толковали в столичном обществе, в начале 1811 года был опубликован указ об основании Лицея. И вот ему, зодчему Стасову, предложено



немедленно осмотреть здание, в котором будет находиться Лицей. Предстояло решить, как наилучшим образом приспособить его для нужд будущего учебного заведения.

(М. Басина)

- Выполните задания.

А	Б
1. Объясните значение выделенных слов и выражений. В случае необходимости обращайтесь к толковому и фразеологическому словарям.	
2. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Подчеркните грамматические основы. Начертите схемы предложений.	
3. Укажите предложения с придаточным изъяснительным, соответствующие схеме: 1 , что 2 .	3. Укажите предложение, которое соответствует схеме: 1 , что 2 , который 3 .
4. Объясните расстановку знаков препинания в подчёркнутом предложении 2-го абзаца.	4. Объясните расстановку знаков препинания в подчёркнутом предложении 1-го абзаца.
5. Перепишите 1-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	

96 Представьте, что вам нужно провести экскурсию по вашему городу (селу, деревне). Вспомните, что вы знаете о его истории, жителях. Подумайте, о каких достопримечательностях расскажете. Подготовьте и запишите небольшой рассказ о родном городе (селе, деревне). Используйте в своём тексте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

☉ Ра(з, с)п..ложение, пр..помн..лась, ож..дают, впеч..тление, флиг..ль, зо(д, т)чий, тягос(?)ный, снег ра(з, с)та..л, ра(с, сс)лабле(н, нн)ый, стари(н, нн)ый, кова(н, нн)ый сундук, медле(н, нн)о, буду(?)щий, вытальк..вать, (н..)льзя (н..)за-метить.

97 Рассмотрите схему, вторую часть которой вам предстоит заполнить. Как вы думаете, какие предложения — сложносочинённые или сложноподчинённые — «зашифрованы» в схеме? Как вы это определили? Закончите предложения и запишите их.

Я знаю,

что...
как...
где...
куда...
когда...
почему...
зачем...

- На какой вопрос отвечает придаточная часть в этих сложноподчинённых предложениях? Что она обозначает? К какому слову в главной части относится? Какой частью речи является это слово? С помощью каких средств придаточная часть присоединяется к главной?

Придаточные изъяснительные:

- 1) поясняют какой-либо член главной части предложения, раскрывая смысл слова, к которому относятся;
- 2) отвечают на вопросы косвенных падежей (*что? чего? чему?* и т. д.);
- 3) относятся к одному слову в главной части — обычно глаголу со значением мысли, речи, восприятия (*сказать, подумать, почувствовать* и др.);
- 4) присоединяются с помощью союзов *что, как, будто, чтобы, ли*, союзных слов *кто, что, какой, чей, где, куда, откуда, когда, зачем*:

Я хочу вам рассказать (о чём?), какая перемена произошла во мне в эти немногие часы. (А. Чехов)

Мне хотелось (чего?), чтобы быстрее наступило утро. (Г. Андреев)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

98 Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Ей снит(?)ся будто(бы) она идёт по снеговой п..ляне. (А. Пушкин) 2) Только за-интересова(н, нн)ость и (не)равнодушие за-ст..вляют больш..нство людей заботит(?)ся о том что(бы) всё было (з, с)делано (по)на-стоящему с душой. (Г. Андреев) 3) Кто(то) из извес(?)ных учё(н, нн)ых сказал что без яв-ного усиле(н, нн)ого трудолюбия нет н.. та-лантов н.. гениев. (Н. Матвеев) 4) Через (пол)часа он вернулся в каб..нет попр..щался с нами и попросил что(бы) без не-го (н..)чего (н..)предпр..нимали. (Ю. Азаров) 5) В. И. Даль выдающийся знаток ру(с, сс)кого слова и соб..ратель ру(с, сс)кой речи об(?)ясняет в своём словаре что глагол «тв..рить» означает «давать бытие сотв..-рять производить». (А. Камкин)

• Укажите, слова каких частей речи поясняются придаточными изъяснитель-ными.

99 Закончите предложения и запишите их. Определите вид придаточной части.

1) Я видел, как... 2) Все были рады, что... 3) Вскоре понадо-билось, чтобы... 4) Мне хотелось понять, откуда... 5) Мы помним, какие... 6) Пока непонятно, где... 7) Я имел в виду, что... 8) Нужно разобраться, как... 9) Стало слышно, как... 10) У меня появилась твёрдая уверен-ность, что...

• Укажите, к слову какой части речи относится прида-точная часть. Графически обозначьте союзы или со-юзные слова.

100 Продолжите предложения, употребив после главной части придаточную часть указанного в скоб-ках вида.

1) Я люблю эти книги, что... (прид. опре-делит.).

2) Мне показалась интересной мысль, что... (прид. определит.).

3) Всё-таки я сомневаюсь, что... (прид. изъяснит.).

4) Иван наконец-то понял, что... (прид. изъяснит.).

• Запишите получившиеся предложения.

Придаточные изъяснительные могут относиться не только к глаголам, но и к другим частям речи со значением мысли, речи, восприятия: именам при-лагательным (рад, уверен, доволен), су-ществительным (ответ, мысль, вопрос, идея), словам состояния (понятно, ясно, жаль): Я тоже был **уверен**, что рядом со мной с ней ничего не может случиться (Ф. Искандер); Сегодня мне **ясно**, как он был прав. (Л. Зорин)

Придаточные изъяснительные могут также пояснять фразеологизмы (дать слово, сделать вид, иметь в виду, страх берёт): Я ведь **дал слово**, что не возьму себе ни копейки твоих денег. (В. Брюсов)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Следует различать некоторые при-даточные изъяснительные и определе-тельные.

Придаточные **изъяснительные**, отно-сящиеся к именам существительным, присоединяются с помощью **союзов**:

Меня тревожила мысль (о чём?), что я не успею на последний автобус.

Придаточные **определительные**, от-носящиеся к именам существительным, присоединяются с помощью **союзных слов**:

Опасения (какие?), что тревожили меня уже неделю, наконец-то рассея-лись.

С помощью сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными передаётся косвенная речь: *Я представился и ещё раз объяснил, что мне нужен Сорокин. (С. Довлатов); Мама сказала, что на первый урок в школу меня должна провожать бабушка. (А. Алексин)*

101 Преобразуйте предложения в сложноподчинённые с придаточными изъяснительными, запишите их.

1) «Берегите нашу маму, не оставляйте её одну», — напоминал он сёстрам и брату. (З. Воскресенская) 2) «Я чувствую себя гражданином не только России, но и всего мира», — пишет Сергей Залыгин. 3) Антуан де Сент-Экзюпери написал: «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил». 4) «Если хочешь счастья, не думай о лишениях; учись обходиться без лишнего», — написал мне дедушка в моей тетради, когда мне стукнуло восемь лет. (Ф. Искандер) 5) Мама первым делом задиристо спросила: «Ну что, Лёша, а теперь ты сможешь это когда-нибудь забыть?» (А. Терехов)

● Объясните, что изменилось в предложениях при замене прямой речи косвенной.

102 Прочитайте текст. Опишите, каким вы представляете себе рассказчика, от имени которого ведётся повествование.

Мне пр..снилось что я скорос(?)ной экспре(с, сс) «Москва — П..тербург» под названием «Сапсан». Чу(?)ствую что н..сусь со страшной скоростью будто настоящий сокол. Лечу едва к..саясь рельсов словно и (в)правду крылья выр..сли² по обеим сторонам в..гонов. Па(с, сс)ажеры пр..льнули к окнам как пр..клее(н, нн)ые смотрят на м..лькающие вдоль полотна домики деревья кустарн..ки. Только запр..метят что(то) инт..ресное а его уже нет точно корова языком слизнула.

Батюшки! А пассажиры-то все мои учителя из родной школы. Интересно, куда едут, куда путь держат? Вернее, путь держу я, чуть не забыл, что я «Сапсан». Тук-тук! Так-так! Захочу — ненароком сверну да ужом под откос, пожелаю — и птицей в небо взлечу, а то остановлюсь как вкопанный, пусть сами добираются, пешком. Вон Вера Сидоровна, математичка, забеспокоилась. Чувствует, что из-за поставленной мне вчерашней двойки может не доехать до места назначения. А Сергею Сергеевичу переживать не стоит. Я у него по физкультуре отличник. Пал Палыч, физик, повторяет как пономарь первый закон Ньютона, будто он ему пригодится в такой ситуации. Лучше бы стихи читал вслух, как Нина Филипповна, литераторша, — и я их заодно перед экзаменом повторю.

Я слегка притормаживаю.

— Не волнуйтесь, мои уважаемые учителя. Хотя я сейчас вроде железяки бесчувственной, но отлично понимаю, что ни

один машинист не тронет экспресс с места, ни одна кассирша правильно билет не оформит, никакая проводница не посчитает точно, сколько стоят три стакана чая, если вы их в школе этому не научите. Поезжайте спокойно и уверенно, а уж я вас прокачу с ветерком как самых дорогих пассажиров. (С. Михайлова)

А	Б
1. Выпишите из текста слова разговорной окраски. С какой целью они использованы автором?	1. Выпишите из текста фразеологизмы. Объясните их лексическое значение.
2. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Начертите их схемы.	
3. Объедините два подчёркнутых предложения в одно сложноподчинённое.	3. Выпишите из текста сложносочинённое предложение, первая часть которого представляет собой односоставное определённо-личное предложение. Начертите его схему.
4. Перепишите 1-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.	

103 Напишите небольшое сочинение-фантазию, начинающееся словами «Однажды я представил себе...». Используйте в нём сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.

104 Прочитайте фрагмент текста и сформулируйте коммуникативную задачу его автора.

Мы редко вспоминаем о том что американские т.л.визоры и японские вид.омагнит.фоны имеют русское прои.хождение. Что главной с.ставной частью любой пр.дукц.и являет(?)ся не труд ..борщиков на к..нв(е, ей) ре а её «инте(л, лл)..кту-альная начинка» знают все. Идеи же что заложены в устройство телевид..отехники почти сплош(?) пр..надлежат русским. Идея последовательной передачи элементов из..бр..жения (в)первые пришла в XIX веке П. Бахметьеву радиоволны «пр..ручил» в 1895 году А. Попов отцом телевидения во всём мире считает(?)ся Владимир Зворыкин.

(По В. Черноброву)

1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

2. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения, в каждом из них определите вид придаточной части.

*3. В каких предложениях более важной в смысловом отношении является придаточная часть, в каких — главная? В каких предложениях позицию придаточной части можно изменить? Прочитайте их, изменив место придаточной части по отношению к главной. Какая из предикативных частей в каждом предложении стала более значимой в смысловом отношении? Почему вы так думаете?

Группы сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельными.

Сложноподчинённые предложения с придаточными времени

○ Взгл..нуть, м..литва, настр..ение, повт..рять, ож..дание, п..йзаж, г..мназия, уч(?)реждение, пр..спект, к..литка, п..л..-садник, извес(?)ный, искус(?)ный, бе(з, с)покоиться, заброше(н, нн)ый.

105 Проанализируйте информацию, представленную в таблице, и озаглавьте столбцы. Соотнесите содержание таблицы с примерами, которые приведены после неё. Определите, к какой группе относится каждое предложение.

Времени	<i>когда, пока, едва, с тех пор как, в то время как, до тех пор пока, как только, лишь только и др.</i>
Места	<i>где, куда, откуда</i>
Причины	<i>потому что, оттого что, вследствие того что и др.</i>
Цели	<i>чтобы, для того чтобы и др.</i>
Следствия	<i>так что</i>
Условия	<i>если, если бы, раз, ежели и др.</i>
Уступки	<i>хотя, несмотря на то что, пусть и др.</i>
Образа действия и степени	<i>как, сколько, будто, как будто</i>
Сравнения	<i>как, как будто, словно, точно, подобно тому как и др.</i>

1) Тётушка быстро протирает тряпкой стол, на котором всё ещё лежит моя тетрадь. 2) Я не знал, что думать. 3) Я вздрогнул, словно на меня посмотрело какое-то глубоководное существо с огромным мистическим глазом. 4) Я уже подходил к дому, когда меня догнал гудок парохода. 5) Об этом случае мама, когда у неё бывало хорошее настроение, много раз рассказывала дома. 6) Я стал громко читать эти отрывки исключительно для того, чтобы обратить внимание учителей на беглость своего чтения. 7) Она медленно раскрывает тетрадь, ставит плоскость её перпендикулярно к электрическому свету,

хотя и так прекрасно видит, и на первой же странице замечает отличную оценку. 8) Дядя Сандро прожил восемьдесят лет, так что даже по абхазским понятиям его смело можно назвать старым человеком. (Ф. Искандер)

- Перепишите сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

106 Расскажите о сложноподчинённых предложениях с придаточными обстоятельными: на какие группы они делятся, на какие вопросы отвечает придаточная часть предложений каждой группы, какие средства связи используются в них. Ответ подтвердите примерами.

107 Замените выделенные второстепенные члены придаточными частями предложения.

- 1) *Перед дождём* всё небо покрылось тёмными тучами.
- 2) Большие капли *во время ливня* барабанили по крыше.
- 3) Небо стало необыкновенно чистым *после грозы*.

- Запишите получившиеся сложноподчинённые предложения. Что обозначают их придаточные части? На какой вопрос отвечают? Какими союзами или союзными словами присоединяются к главной части?

Придаточные времени:

1) обозначают время действия, названного в главной части сложного предложения;

2) отвечают на вопросы *когда? с каких пор? до каких пор?*;

3) присоединяются к главной части союзами *когда, пока, как только, лишь, лишь только, едва* и др.

В главной части союзам могут соответствовать слова *тогда, в то время, до тех пор* и др.

108 Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Нынче в пять часов утра когда я открыл окно комната моя наполн..лась запахом цветов р..стущих в скромном п..ли-саднике. (М. Лермонтов) 2) Пока я пр..давался этим стра(н, нн)ым ф..нтазиям мимо меня ходили толпы отдыхающих. (Ф. Искандер) 3) Как только с травы сходила серебря(н, нн)ая р..са пчёлы выб..рались из улья и весь день до захода со(?)нца проводили на лугу. (В. Кологрив) 4) Лишь только гру(п, пп)а выйдя из сада на площадь подн..лась на обширный царящий над площадью каме(н, нн)ый помост Пилат огляд..ваясь сквозь пр..щуре(н, нн)ые веки разобрался в обст..новке. (М. Булгаков) 5) Поэт чу(?)ствует буквальное значение слова даже тогда когда употр..бляет его в переносном значени... (С. Маршак)

6) (Не)пр..ятное предчу(?)ствие кольнуло меня лишь только я глянул на обложку. (М. Булгаков)

- Определите вид придаточных. Подчеркните союзы, соединяющие придаточную часть с главной. Составьте схемы предложений.

109 Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

- 1) Бе(з, с)покойный па(с, сс)ажир с оди(н, нн)адцати часов м..тался по пл..тформе ра(с, сс)прашивал о чём-то н..-
сильщиков инт..ресовался когда подадут состав. (О. Павлов)
2) (На)конец наступила та долгожда(н, нн)ая пора когда ве-
се(н, нн)ее со(?)нце ра(з, с)топило снег и зас..яло в полную
силу. (Г. Андреев) 3) Попробуй и в (не)счастье сохранять
жизнелюбие и отзывч..вость как тогда когда всё было хоро-
шо. (Д. Гранин) 4) Всякий раз как мне пр..ходило нанимать
ивоз..ика я вступал с ним в беседу. (И. Тургенев) 5) И с..йчас
как глаза закрою вижу только р..дительский дом. (С. Есенин)
6) Здесь Михаил Михайлович встречал в..сход со(?)нца пока
в доме все ещё спали глубоким сном. (В. Пришвина) 7) Лишь
только мы вступили в этот очар..вательный сад устал..сть
была забыта. (А. Керн) 8) Раз лиш(?) только ра(с, сс)вело всех
их семеро вошло. (А. Пушкин)

- Определите виды придаточных частей. Обоснуйте ответ.

110 Используя данный материал, постройте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

- 1) Перед тем как отправиться в поход ... 2) Лишь толь-
ко ... мы взяли сумки и рюкзаки и двинулись в путь. 3) Пока
шли вдоль дороги ... 4) Когда все уставали ... 5) После того
как прошло три часа ... 6) Когда мы проголодались ... 7) Ре-
бята обрадовались ... 8) Едва стало смеркаться ... 9) Мы час-
то вспоминаем этот поход, особенно когда ... 10) В то время
как мы познакомились ... 11) Когда наступит лето ...

- В рассказе на какую тему можно было бы употребить эти предложения?



Перед вами фрагмент записки с незаконченным предложением. Как вы думаете, можно ли определить тип придаточного предложения, которое было утрачено?

Привет, Макс!
Я во всём разобрался и теперь знаю, что...

111 Рассмотрите фотографии. Составьте небольшой рассказ о туристическом походе, используйте материалы предыдущего упражнения.



112 Прочитайте полусказку Ф. Кривина и определите её главную мысль.

Копилка

— Учитесь жить! — наставляла глиня(н, нн)ая Копилка своих соседей по квартире. — Вот я, например: зан..маю видное пол..жение, н..чего не делаю, а деньги — так и сып..т(?)ся.

Но сколько бы денег н.. бросали в Копилку, ей всё к..за-лось мало.

— Ещё бы пятач..к! — вызвяк..вала она. — Ещё бы гриве(н, нн)ик!

Однажды когда копилка была уже полна в неё п..пытались засунуть ещё одну монету. Монета н.. лезла, и Копилка очень в..лновалась что эти деньги достанутся не ей. Но хозяин ра(с, сс)удил иначе: он взял м..лоток и ...

В один миг л..шилась Копилка и денег и видного пол..жения: от неё остались одни ч..репки.

1. Как вы думаете, почему автор назвал своё произведение полусказкой?
2. Определите лексическое значение слова *гривенник*.
3. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.
4. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным времени и выполните его синтаксический и пунктуационный разбор.

М..лькает, в..гон, сотв..рять, выр..сли, напом..нать, доб..раться, к..саться, скорос(?)ной эк(с, сс)пре(с, сс), па(с, сс)ажир, (з, с)дела(н, нн)ый, учё(н, нн)ый, пр..метить, пр..ручить, пр..кле..нный, (не)нароком, читать (в)слух.

113 Сравните сложноподчинённые предложения. Определите виды придаточных частей.

- 1) Мы знаем, где каждое утро из-за леса поднимается солнце.
- 2) Место, где поднимается солнце, уже осветилось первыми лучами.
- 3) Там, где поднимается солнце, разливается нежно-розовый свет.

Придаточные места:

- 1) обозначают место, где совершается действие главного предложения;
- 2) отвечают на вопросы *где? куда? откуда?*;
- 3) относятся ко всей главной части или поясняют обстоятельство места, выраженное в главной части наречием;
- 4) присоединяются с помощью союзных слов *где, куда, откуда*, которым в главной части могут соответствовать указательные слова *там, туда, оттуда*:

Там (где?), где ветры слизали снег, земля по ночам гулко лопается. (М. Шолохов)

Отряд конников умчался туда (куда?), где слышалась стрельба. (М. Сергеев)

114 Перепишите предложения, заменяя обстоятельства места придаточными места.

Образец: Колодец находится около высокой ели. — Колодец находится там, где растёт высокая ель.

- 1) У реки располагались домики рыбаков.
- 2) Мы решили сделать привал возле поворота дороги.
- 3) Из танцевального зала доносились звуки музыки.
- 4) Возле жилища бобров всегда можно найти следы их зубов на деревьях.

115 Постройте по данным схемам сложноподчинённые предложения с придаточными места.

1) [], (где...).

2) [Там, (где...), ...].

3) [... туда], (куда...).

4) [... оттуда], (откуда...).

• Запишите получившиеся предложения. Подчеркните в них грамматические основы.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Придаточные места следует отличать от придаточных определительных, которые могут присоединяться к главной части союзными словами *где, куда, откуда*.

- Придаточные определительные относятся к существительным, а придаточные места — к глаголам или наречиям места в главном предложении.
- Союзные слова *где, куда, откуда* в придаточном определительном можно заменить местоимением *который*, а в придаточном предложении обстоятельства места этого сделать нельзя.
- Придаточному определительному в главном предложении соответствует указательное местоимение *тот*, а придаточному места — наречия *там, туда, оттуда* (или же это местоимение, или же эти наречия можно вставить):

Там (где?), где прошло моё детство, расстилаются бескрайние степи (придаточное места).

Тот город (какой?), где прошло моё детство, был окружён бескрайними степями (придаточное определительное).

116 Прочитайте и проанализируйте предложения. На каком основании их можно сгруппировать? Свой ответ обоснуйте.

1) Вскоре мне стало извес(?)но куда и(з, с)чезали искус(?)но прят(н, нн)ые мною сладости. (Г. Андреев) 2) Там откуда (не)льзя уже было видеть окут(н, нн)ый ночной сенью город св..тились огни четырёх м..яков. (М. Семёнова) 3) Мальчик ра(с, сс)ея(н, нн)о повт..рял слова м..литвы глядя в окно откуда лилась в комнату прохлада и запах с..рени. (И. Гончаров) 4) Эта жизнь нач..налась там где р..сла на улицах дикая вишня а на заброше(н, нн)ых участках малина. (А. Варламов) 5) Граф и графиня (не)знали где они и крепко бе(з, с)покоились. (Л. Толстой) 6) Перейдя на другую сторону пр..спекта Андрей взгл..нул на дом куда зан..сла его судьба и попросил её больше не устра..вать таких фокусов. (А. Азольский)

Сень, -и, предл. о сёни, в сёни ж. (трад.-поэт.)

1. Крона или ветви деревьев, образующие полог, шатёр. В сени ветвей. Отдыхать под сенью лип. *Приди ко мне, любезный друг, / Под сень черёмух и акаций. (М. Лермонтов)

О шатре, пологие, навесе. Сень шатра. Укрыться под сенью древнего храма.

2. Защита, покровительство. Под сенью дружбы, закона.

- Перепишите сначала предложения с придаточными места, затем с придаточными определительными, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Союзы заключите в овал, а союзные слова подчеркните как члены предложения.

117 Перепишите предложения, группируя их по виду придаточной части. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.

1) Пов..рнувшись к окну я наконец понял где вид..л этот знакомый п..йзаж. (В. Белов) 2) Дом куда они пр..ехали был деревя(н, нн)ый и вроде(бы) давно требовал р..монта. (Л. Корнешов) 3) Братья скрылись (в)дали откуда возвр..тилось лиш(?) уд..влё(н, нн)ое эхо моих собстве(н, нн)ых слов. (О. Павлов) 4) Там где (не)давно буш..вали гнев ра(з, с)каяние злоба любовь было пусто. (И. Грекова) 5) Летом Иван Григорьевич уехал в пр..морский город где под зелёной горой стоял дом его отца. (В. Гроссман) 6) Где находит(?)ся к..литка ведущая в п..лисадник мы тогда ещё (не)знали. (Г. Андреев)

118 Прочитайте ключевые слова из текста. Какова, по вашему мнению, тема этого текста?

Гранитные набережные, большие и малые города, красивые мосты через реки, особые сооружения, торговая и ремесленная части города, древний Новгород, мифы и поверья.

119 Прочитайте текст. Верно ли было ваше предположение о теме текста?

С XVIII—XIX веков в больших городах было принято берега покрывать камнем. (В)доль гр..нитных набережных распол..гались красивые храмы с..лидные ос..бняки знатных горожан государстве(н, нн)ые уч(?)реждения г..мназии и учил..ща. В малых городах набережные были проще. По берегу рос кустарник а (в)доль набережной тянулись а(л, лл)еи.

Там где прот..кают реки укр..шением города были мосты. Им пр..давали выр..зительный силу..т ст..рались что(бы) мосты (не)были похожи друг на друга.

Чаще всего мост разделял город на две части: основную часть города отделял от заречной, торговую — от ремесленной. В древнем Новгороде, например, мост через реку Волхов отделял Торговую сторону от Софийской.

Ещё в дохристианские времена с мостом было связано немало мифов и поверий. Людям казалось, что мост — сооружение особое. Он как бы разделяет этот и «тот свет», он граница между мирами. Не случайно именно на мосту сходились для поединка. Вспомни, как на сказочном Калиновом мосту происходило единоборство богатыря со змеем.

В то же время мост не только разъединяет, но и соединяет. Именно на мосту или у моста назначались свидания, устраи-

вались гуляния, а зимой — катание с высокого берега на санках, по льду на коньках.

С мостом земным сравнивали мост небесный — радугу: «Золотой мост на сотню вёрст». В сказках самым трудным, но спасительным для героя испытанием было задание построить за одну ночь большой чудесный мост.

Горожане давали мостам имена: Красный, Великий, Кузнецкий. (По А. Камкину)

- Выполните задания.

А	Б
1. Какую информацию текста вы считаете основной, какую — дополнительной?	
2. О каких символических значениях моста рассказывает автор?	
3. Среди предложений 4—5-го абзацев найдите такое, которое содержит антонимы. Выпишите эти слова.	
4. Из предложений 1-го абзаца выпишите слово(а), образованное(ые) суффиксальным способом.	4. Из предложений 1-го абзаца выпишите слово, образованное переходом из одной части речи в другую.
5. Выпишите из текста все сложноподчинённые предложения. Определите типы придаточных частей. На какие вопросы они отвечают? Начертите схемы предложений. Объясните постановку знаков препинания.	
6. Запишите 1-й и 2-й абзацы текста, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	

120 Согласны ли вы с утверждением «Там хорошо, где нас нет»? Напишите о том, как вы понимаете это высказывание. Найдите в своём тексте сложноподчинённые предложения. Определите вид придаточных частей.

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия

Настр..ение, выр..зительный, ож..дание, распол..гаться, силу..т, сравн..вать, государстве(н, нн)ый, уч(?)реждения, чу(?)ства, а(л, лл)ея, ра(з, с)каяние, пр..морский, пр..дать (форму), (в)доль наб..режной.

121 Замените выделенные второстепенные члены придаточными частями сложного предложения.

- 1) *Из-за дождя* нам пришлось весь день сидеть дома.
- 2) Я закончил чертёж в срок только *благодаря помощи отца*.
- 3) *Ввиду жары* резко повысился спрос на кондиционеры.

• Запишите получившиеся сложноподчинённые предложения. Подчеркните грамматические основы. Что обозначают придаточные части этих предложений? Какими союзами они присоединяются?

Придаточные причины:

- 1) обозначают причину того, о чём говорится в главной части;
- 2) отвечают на вопросы *почему? отчего? по какой причине?*;
- 3) относятся ко всей главной части;
- 4) присоединяются союзами *потому что, оттого что, так как, поскольку, благодаря тому что, ибо* и др.:

Благодаря тому что лето очень жаркое, не понадо-
билось поливать каждое дерево. (А. Чехов)

Поскольку участок оказался заболоченным, пришлось
приняться за его осушку. (А. Куприн)

122 Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните правописание частиц *не* и *ни*.

- 1) После того у Ани (н..)было уже (н..)одного свободного дня так как она пр..н..мала участие то в пикнике то в прогулке то в сп..ктacle. (А. Чехов)
- 2) Я говорю (н..)громко и осторож-но потому что я (н..)кого (н..)хочу (н..)обид..ть (н..)оскорбить. (Г. Андреев)
- 3) (В)виду того что у Бомбардова (н..)было телефона я послал ему вечером телегра(м, мм)у. (М. Булгаков)
- 4) Из текста доктор (н..)понял (н..)одного слова так как это был какой(то) иностран(н, нн)ый (по)видимому английский язык.

(А. Чехов) 5) И собаки пр..тихли (от)того что (н..)кто посто-
ро(н, нн)ий (н..)тр..вожил их покоя. (А. Фадеев) 6) Поскольку
Пахомка жил (н..)торопливой (н..)чем и (н..)кем (н..)контро-
лируемой жизнью он в своё удовольствие и(з, с)ходил и из-
учил родные угодья. (В. Астафьев) 7) Так как Каштанка взвизг-
нула и попала ему под ноги то он (н..)мог (н..)обратить на неё
вн..мания. (А. Чехов)

- Определите вид придаточных. Союзы, соединяющие придаточную часть с главной, заключите в овал. Составьте схемы предложений.

123 Придумайте и запишите предложения по данным схемам.

- 1) (Благодаря тому что...), []. 3) (Ввиду того что...), [].
2) [], (вследствие того что...). 4) (В силу того что...), [].

- В текстах какого стиля речи могут быть употреблены эти предложения? Своё мнение поясните.

124 Прочитайте предложения. Обратите внимание на постановку знаков препинания.

Я повеселел, потому что заметил своих друзей. — Я повеселел потому, что заметил своих друзей.

- Изменилось ли что-нибудь в значении придаточной части? Одинаков ли интонационный рисунок предложе- ний? Одинаковы ли средства связи между главной и придаточной частями?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Причинные союзы отличаются друг от друга стилистическими оттенками. Союзы *потому что, оттого что, так как, поскольку* употребляются как в книж- ной, так и в разговорной речи. Со- юзы *благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, ввиду того что*, как правило, относятся к книжной речи делового характера. Союз *ибо* имеет книжную окраску.

Если составной союз причины употребляется в начале предложения, то его части обычно не разделяются запятой: **Оттого что я попала на эту удочку, настроение испортилось окончательно.** (А. Алексин)

Если придаточная часть находится после главной, то составной союз может разделяться запятой. При этом подчёркивается причина действия главного предложе- ния, логическое ударение выделяет указательное слово, после которого перед союзом *что* следует пауза, обо- значаемая на письме запятой: **Я пришёл, потому что хотел помочь. — Я пришёл потому, **что** хотел помочь.**

125 Перепишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы и рас- ставьте знаки препинания. Объясните правописание союзов.

- 1) Вы (не)должны судить меня (по)тому что я делаю. (И. Тур- геев) 2) Он молчал (от)того что был (не)сколько ошеломлён ра(с, сс)казом. (Ю. Трифонов) 3) Доктор разрывался на части

(по)тому что поток ране(н, нн)ых был огромным. (Л. Улицкая)
 4) (От)того что я решил перед ней изв..ниться стало легче на душе. (А. Рыбаков)
 5) Судя (по)тому что часовая стрелка пр..ближалась к четырём утра час был поз(?)ний. (А. Ростовский)
 6) Моё мнение (не)зависит (от)того что пишут в газетах. (Г. Андреев)
 7) Повер(?)те: каждый будет судить о вас не (по)тому что вы свершили для других а (по)тому что (з, с)делали для него. (А. Алексин)
 8) Соседи то(же) избегали старика (по)тому что побаивались его сыновей. (Ф. Искандер)
 9) (От)того что Лёва был на три года младше мне пр..ходило за ним пр..сматривать. (Г. Андреев)
 10) (За)чем же отказ..ваться (от)того что предл..гается по закону? (М. Булгаков)

1. Начертите схемы предложений с придаточным причины. В каких предложениях возможны варианты постановки знаков препинания?
2. Схемы каких предложений вы не составили? Почему? Определите вид придаточной части в каждом из этих предложений.

Придаточные цели:

- 1) обозначают цель действия, названного в главной части;
- 2) отвечают на вопросы *зачем? с какой целью?*;
- 3) относятся ко всей главной части;
- 4) присоединяются союзами *чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, лишь бы, только бы, дабы* и др.:

Для того чтобы яхты были белоснежными, во все времена требовалось много чёрной работы. (А. Кронберг)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Целевые союзы различаются стилистической окраской. Самым употребительным является стилистически нейтральный союз *чтобы*. Составные союзы *с тем чтобы, для того чтобы, затем чтобы* используются преимущественно в книжной речи. Союз *дабы* устаревший.

126 По каждому началу придумайте два сложноподчинённых предложения: одно — с придаточным цели, а другое — с придаточным причины. Запишите получившиеся предложения.

- 1) Я разбудил брата ...
- 2) Охотник вдруг остановился ...
- 3) Ученик должен всегда держать свои тетради в порядке ...
- 4) Нужно ежедневно заниматься гимнастикой ...
- 5) Туристы остановились у реки ...

127 Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Оформите предложения по образцу.

Образец: Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на эту проклятую гору... (СПП с придаточным цели).

- 1) Нужно такую жизнь построить чтобы всем в ней было пр..сторно. (М. Горький)
- 2) Через пол(часа) он в..рнулся в ка-

бинет попр..щался с нами и попросил чтобы мы без него (н..)чего (н..)предприн..мали. (Ю. Азаров) 3) Он и песню(то) такую себе спец..ально пр..думал чтобы (не)так страшно ему на л..сной дороге было. (Ю. Макаров)

1. Сделайте вывод: союз *чтобы* однозначный или многозначный?

2. Придумайте и запишите ещё три предложения, в которых союз *чтобы* выражает различные смысловые отношения между предикативными частями сложно-подчинённого предложения.

128 Прочитайте советы по соблюдению безопасности в зарубежной туристической поездке. Перестройте предложения таким образом, чтобы они стали сложноподчинёнными с придаточными цели. Запишите получившиеся предложения.

1) Во избежание неприятных неожиданностей сделайте ксерокопию паспорта и храните её отдельно от оригинала.
2) В целях безопасности отдыха узнайте у менеджеров туристической фирмы адрес и телефоны российского посольства или консульства.
3) Если нужно объясниться с местными жителями, нарисуйте то, что вам необходимо, на листке бумаги.

● Выпишите из учебника «Основы безопасности жизнедеятельности» 3—5 сложноподчинённых предложений с придаточными цели. Перестройте эти предложения так, чтобы они стали простыми.

Придаточные следствия:

- 1) обозначают следствие (вывод, результат), вытекающий из содержания главной части;
- 2) отвечают на вопрос *что из этого следует?*;
- 3) относятся ко всей главной части;
- 4) присоединяются союзом *так что*.

Было сумеречно, так что все розы в большом букете казались одного цвета. (А. Чехов)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

От сложноподчинённых предложений с придаточным следствия нужно отличать сложносочинённые и бессоюзные предложения с наречиями *потому, поэтому*:

Стемнело, и потому затихли птицы.

[], и []. — сложносочинённое предложение.

Стемнело, поэтому затихли птицы.

[], []. — бессоюзное сложное предложение.

Стемнело, так что затихли птицы.

[], (так что). — сложноподчинённое предложение с придаточным следствия.

129 Преобразуйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины в предложения с придаточными следствия.

Образец: *Так как начался дождь, поездку пришлось отменить. — Начался дождь, так что поездку пришлось отменить.*

1) Работаю с перерывами, так как приходится принимать посетителей. 2) Окна, обращённые на запад, казались ярко-золотыми оттого, что заходило солнце. 3) Но я не могу рассказать вам всего, потому что вы назовёте меня сумасшедшим или не поверите мне. 4) В нижнем этаже, под балконом, окна, вероятно, были открыты, потому что отчётливо слышались женские голоса и смех. (А. Чехов)

● Сделайте вывод: как связаны между собой эти два типа сложноподчинённых предложений?

130 Прочитайте первый абзац и запишите два вопроса, ответы на которые надеетесь найти в этом тексте.

Страх чаще всего возникает неожиданно так что люди сталкиваются(?) с ним один на один. (Не)стоит тешить себя надеждой что в такой ситуации.. рядом окажется(?) человек способный быстро и правильно помочь вам победить боязнь. (По)этому следует взять на заметку (не)сколько приёмов борьбы со страхом и тревогой. Ощувив страх (не)обходимо признат(?)ся самому себе что вы его и(з, с)пытываете. (При)этом вы (не)минуемо испытаете облегчение (по)скольку почувствуете и поймёте: страх лишь(?) частичка вашего Я он (не)является организатором всей вашей жизни.

Затем неплохо бы посмотреть в лицо собственному страху и ответить себе на вопрос: «Чего, собственно, я боюсь?» Оцените, насколько реальна угроза. Вы можете бояться даже собственной тени, потому что реакция страха значительно сильнее, чем опасность, подстерегающая вас. Для того чтобы меньше бояться какого-либо явления (гроза, лавина, падение самолёта), необходимо хотя бы приблизительно оценить вероятность такого происшествия.

Когда вас одолевают пугающие мысли, не позволяйте им мучить вас. Засучите рукава и займитесь делом. Ваша кровь начнёт активно циркулировать, мозг будет быстрее работать, так что скоро повысится жизненный тонус.

Кроме того, помните, что юмор и самоирония являются очень действенной силой, помогающей преодолеть страх. Нарочно преувеличьте то, чего больше всего боитесь. Доведите свой страх до абсурда, чтобы, посмеявшись над собой и своей проблемой, избавиться от неё.

(По Т. Макаровой)

- Выполните задания.

А	Б
1. Нашли ли вы в тексте ответы на свои вопросы? Какая информация текста оказалась для вас полезной?	
2. Запишите синонимы к слову <i>одолевать</i> (в том значении, в котором оно употреблено в тексте).	2. Выпишите из текста фразеологизмы. Объясните их лексическое значение.
3. Выпишите из текста вначале сложноподчинённые предложения с придаточными причины, затем с придаточными цели, а потом с придаточными следствия. Подчеркните грамматические основы. Союзы заключите в прямоугольник. Начертите схемы предложений.	
4. Найдите предложение, соответствующее схеме: 1 , 2 : 3 , 4 .	4. Выпишите из текста сложноподчинённое предложение с придаточным определительным, главная часть которого является односоставным безличным предложением. Начертите его схему.
5. Перепишите 1-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	

131 Найдите в литературе или в Интернете материал о том, как преодолеть страх публичного выступления. Напишите небольшое сочинение на тему «Советы начинающему оратору». По возможности используйте в нём сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия.

○ Прин..мать, предл..гать, вн..мание, прав..льный, сп..к-такль, тр..вога, почу(?)ствовать, пр..тихнуть, оск..рбить, пр..думал, и(з, с)пытывать, ра(з, с)будить, неожида(н, нн)ость, лиш(?)

132 Прочитайте пословицы. Объясните, как вы понимаете их смысл. Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые. Какие союзы вы использовали? На какой вопрос отвечают придаточные части?

1) Много спать — дела не знать. 2) Сделал дело — гуляй смело. 3) Назвался груздем — полезай в кузов. 4) Волков бояться — в лес не ходить. 5) Любишь кататься — люби и саночки возить.

• Запишите получившиеся предложения. Подчеркните грамматические основы. Подчинительные союзы заключите в овал.

Придаточные условия:

- 1) обозначают условие действия, названного в главной части;
- 2) отвечают на вопрос *при каком условии?*;
- 3) относятся ко всей главной части;
- 4) присоединяются союзами *если, когда* (в значении *если*), *раз* и др.:

Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись.
(А. Пушкин)

Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (М. Лермонтов)

133 Прочитайте предложения и определите вид придаточных частей. Как вы это будете делать?

1) Коль ты старый человек дядей будеш(?) нам (на)век. Коли парень ты румя(н, нн)ый братец будешь нам назва(н, нн)ый. (А. Пушкин) 2) Я лёг на д..ван зав..рнувшись в ш..нель и оставив св..чу на лежанке скоро задр..мал и проспал(бы) спокойно если б уж очень поз(?)но Максим Максимыч войдя в комнату (не)разбудил меня. (М. Лермонтов) 3) Коли бы орлица в гн..здо к ворону пошла чем бы она стала? (М. Горький) 4) Св..детель мог бы всё это подтв..рдить когда(бы) (н..)был в отъезде. (О. Павлов)

- Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Графически обозначьте средства связи между частями сложноподчинённых предложений.

134 Закончите каждое предложение так, чтобы получилось сложноподчинённое предложение с придаточным условия.

- 1) Если мой друг чем-то расстроен, ...
- 2) Я ищу информацию в Интернете, если ...
- 3) Если обратиться к книгам, ...
- 4) Если меня просят помочь, ...
- 5) Раз ты пообещал, ...
- 6) Раз ласточки летают низко, ...

1. Запишите получившиеся предложения, подчеркните грамматические основы.
2. Какие предложения уместны в любой ситуации, а какие — только в разговорной речи? Сделайте вывод о стилистической окраске союзов.

Придаточные уступки:

1) обозначают обстоятельство, вопреки которому совершается действие, названное в главной части;

2) отвечают на вопросы *несмотря на что? вопреки чему?*;

3) относятся ко всей главной части;

4) присоединяются союзами *хотя (хоть), несмотря на то что, пусть, пускай*, а также союзными словами с частицей *ни (где ни, как ни, куда ни и т. п.)*:

В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. (А. Чехов)

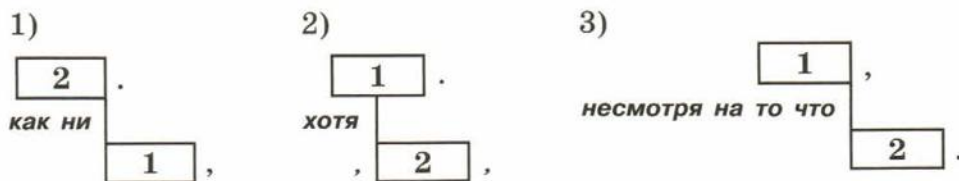
Пускай тебе взгрустнётся даже, ты головы не опускай. (В. Лебедев-Кумач)

135 Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Проанализируйте сложноподчинённые предложения с придаточными уступки. Союзы заключите в овал. Начертите схемы предложений.

- 1) Пусть роза сорва(н, нн)а она ещё цв..тёт. (С. Надсон)
- 2) Долго моя (не)утомимая собака продолжала рыскать по кустам хотя сама видимо (н..)чего (н..)ож..дала путного от своей лихорадочной деятельности. (И. Тургенев)
- 3) Сколько ни доби-
вались (н..)кто (н..)где (н..)чего нам толком (н..)сказал. (Г. Бак-
ланов)
- 4) (Н..)смотря на то что окна в сад были завеше(н, нн)ы
в комнате было очень светло. (Ю. Домбровский)
- 5) Пускай
(во)круг отчая(н, нн)о зал..вались лаем все окрес(?)ные собаки
ему было (всё)равно. (В. Быков)
- 6) (Н..)смотря на то что у меня
(н..)было (н..)одной свободной минуты я вёл (н..)что вроде
дневника. (В. Каверин)
- 7) Старший врач (не)взирая на то что

минуты его были сочте(н, нн)ы продолжал работать на своём посту. (А. Новиков-Прибой)

136 По данным схемам составьте сложноподчинённые предложения с придаточными уступки. Запишите получившиеся предложения.



137 Прочитайте предложения, в которых пропущены подчинительные союзы или союзные слова. Определите смысловые отношения между частями этих предложений. Какие союзы или союзные слова в них нужно употребить?

1) Молнии в потёмках к..зались белее и осл..пительнее ... глазам было больно. 2) Емельян стоял по колена в воде и д..ржался прямо ... не упасть. 3) Пок..залось ей ... в комнате запахло полынью. 4) Там ... смотрел Вася (н..)было (н..)чего кроме потёмков. 5) Я к вам пр..шёл ... обл..гчить душу. 6) ... вы (не)боитесь ожечься о кр..пиву то пойдёте по узкой тр..пинке в..дущей к флиг..лю. 7) ... Надя проснулась было должно быть часа два нач..нался ра(с, сс)вет. 8) Егор Семёныч смущался и в..новато покашливал ... вины за собой (н..)какой (н..)чу(?)ствовал. (А. Чехов)

• Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Употребите необходимые подчинительные союзы или союзные слова.

138 Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните правописание частиц *не* и *ни*.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

В придаточных частях сложноподчинённых предложений следует различать сочетания *кто бы ни*, *что бы ни*, *где бы ни*, *какой бы ни*, *сколько бы ни* и др. с частицей *ни*, примыкающей к отношению слову, и сочетания *кто бы не*, *что бы не*, *где бы не*, *какой бы не*, *сколько бы не* и др. с частицей *не*, относящейся к сказуемому. В первом случае передаётся обобщённый смысл, *ни* усиливает утверждение, во втором — отрицание *не* стоит при сказуемом в отрицательном предложении; ср.: *Кто бы ни читал эту книгу, всем она нравилась.* — Нет никого, *кто бы не читал эту книгу.*

1) Всегда когда(бы) мы (н..)пр..ходили сюда над горами в..село со(?)нце. (К. Серафимович) — Сосед мог(бы) это по..твердить когда(бы) (н..)был в от(?)езде. (Г. Андреев)
2) В его комнате (н..)было такого места где(бы) (н..)лежали книги. (Н. Носов) — Где(бы) (н..)странс(?)вовал человек небо и со(?)нце над всеми одно. (М. Семёнова)
3) Всюду куда (н..)бросиш(?) взгляд м..лькают стра(н, нн)ые ф..гуры. (М. Панин) — Эта птица гн..здится на таких скалах куда (н..)ступала ещё нога человека. (Н. Сладков)
4) Я уд..вился как (н..)обратил вн..мание на этого человека раньше. (О. Павлов) — Как (н..)хотел я говорить тихо и спокойно (н..)чего (н..)получилось. (Ю. Домбровский)

• Укажите виды придаточных. Начертите схемы предложений.

139 Прочитайте текст. Какой тип речи использовал автор? С какой целью?

Отсутствие времени самая ра(з, с)пространё(н, нн)ая о(д, т)говорка² среди твоих сверс(?)ников что(бы) оправдать то что ты ост..вляеш(?) без вн..мания занятию спортом. Действительно что(бы) зан..мат(?)ся спортом серьёзно требует(?)ся много времени. Это относит(?)ся как к занятиям в спортивной секци.. так и к самостоятельным трен..ровкам. (Не)смотря на то что ты с головой погруж..н в какое(нибудь) стоящее дело требующее напр..мер повыше(н, нн)ой активности мышления именно физическая культура во многом способствует улучшению мыслительных проце(с, сс)ов. Так что уважаемый ю(н, нн)ый инт..(л, лл)ектуал ю(н, нн)ый труже(н, нн)ик или аб..турient если ты хочеш(?) (по)настоящему² отдат(?)ся любимому делу тебе (не)обходимо находит(?)ся в хорошей форме.

Не забывай³, что в результате разумных физических нагрузок ты будешь меньше уставать, то есть именно физкультура поможет тебе сэкономить такое драгоценное время. Кстати, для того чтобы включить физические упражнения в свой распорядок дня, существуют специальные методики, позволяющие заниматься физкультурой между делом, в течение дня и порой даже незаметно для окружающих.

Как и в обычных видах спорта, главное — начать и заниматься регулярно. (По В. Белову)

● Выполните задания.

А	Б
1. Сформулируйте основную мысль текста. Какие языковые средства использовал автор для привлечения внимания читателя?	
2. Объясните значение выделенных слов.	2. Подберите синонимы к слову <i>способствовать</i> из 4-го предложения.
3. Выпишите сложноподчинённые предложения, заключите в овал союзы (союзные слова), укажите виды придаточных частей. Начертите схемы предложений.	
4. Перепишите 1-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	

Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными

Нач..наться, д..ван, ш..нель, гн..здо, м..лькать, тр..пинка, ф..гура, аб..туриент, св..детель, окрес(?)ный, сверс(?)ник, ровес(?)ник, проце(с, сс), инт..(л, лл)ектуал, ю(н, нн)ый, труже(н, нн)ик.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Собственно придаточные степени следует отличать от придаточных следствия, с союзом *так что*: *Неужели твой прекрасный друг настолько ослепил тебя своими достоинствами, что ты не видишь даже самых простых вещей?* (А. Чехов)

Подобные предложения выражают степень при помощи указания на следствие, а не собственно следствие. Сравните предложения: *Было очень темно, так что приходилось нащупывать дорогу.* (Придаточное следствия) — *Было так темно, что приходилось нащупывать дорогу.* (Придаточное с союзом *что* выражает степень при помощи указания на следствие).

140 Перепишите, расставляя запятые в сложноподчинённых предложениях. В каждом из них поставьте и запишите вопрос от главной части к придаточной, заключите в овал средства связи между частями.

1) Нужно учиться писать о людях и жизни так, чтобы каждое слово пело, светилося. (М. Горький)

2) Вечер был так тих и тёпл, что свечи на террасе и в столовой горели неподвижными огнями. (А. Куприн)

3) Звезда большая в лучезарной мгле восходит Новым Солнцем на рассвете, как будто мы живём не на Земле, а на другой, неведомой планете. (М. Зенкевич)

Укажите, в каких придаточных частях раскрывается способ действия, в каких указывается на степень или меру действия; какие из них имеют сравнительное значение.

Придаточные образа действия, меры и степени:

1) обозначают образ, способ действия, а также степень признака, названного в главной части сложноподчинённого предложения;

2) отвечают на вопросы *как? каким образом? в какой мере? до какой степени?*;

3) относятся ко всей главной части;

4) присоединяются союзами *что, чтобы, как, как будто, словно, точно*.

141 Прочитайте предложения. Определите, какой теме посвящены эти высказывания. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Следуй за своим сердцем пока находиш(?)ся на земле и постарайся (з, с)делать так что(бы) хотя(бы) один день твоей жизни был соверше(н, нн)ым. (Аристотель) 2) Жизнь не в том

что(бы) жить а в том что(бы) чу(?)ствовать что живёшь. (В. Ключевский) 3) Жить стоит только так что(бы) пред(?)являть бе(з, с)мерные требования к жизни. (А. Блок) 4) Невозможно жить спокойно и быть счастливым пока на земле ещё живёт хотя(бы) один (не)счас(?)ный. (Я. Бorgia) 5) Для того что(бы) творить великие дела нужно жить так как(будто) и ум..рать не пр..дёт(?)ся. (Л. Вовенарг)

1. Заключите в овал союзы, подчеркните указательные слова в сложноподчинённых предложениях с придаточными образа действия.

2. Поставьте вопросы к придаточным образа действия.

Придаточные сравнительные:

1) поясняют обозначенные в главной части действия, состояния, предметы, признаки через сравнение с другими действиями, предметами, признаками;

2) отвечают на вопросы *как что? подобно чему?*;

3) относятся ко всей главной части;

4) присоединяются союзами *как, словно, будто, как будто, точно, чем ... тем.*

Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, словно кто их вымыл и лак на них навёл. (И. Тургенев)

Каждый звук рождал какие-то искры и смутные запахи, как капля рождает дрожь воды. (Ю. Казаков)



ПАМЯТКА

Сравнение — это сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания.

Существуют различные способы выражения сравнения:

1) обороты со сравнительными союзами: *Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть ещё одно, липкое, **как сосновая смола**.* (К. Паустовский) — сравнительный оборот; *Кусты шевелятся и шелестят, **точно тихо разговаривают**.* (Н. Гаршин) — сравнительное придаточное;

2) форма сравнительной или превосходной степени прилагательного или наречия: *Ты **всех милее**, **всех дороже**, русская, суглинистая, жёсткая земля.* (А. Сурков);

3) слова *похож, подобен, напоминает*: *Кленовый лист **напоминает нам янтарь**.* (Н. Заболоцкий).

142 Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните придаточные сравнительные. Союзы заключите в овал, указательные слова подчеркните.

1) Некоторое время беседа не клеилась словно мы проб..-рались (на)встречу друг другу по болоту. (А. Волос) 2) Будем

доверч..вы и раскова(н, нн)ы так как(будто) мы в Абхазии сидим на в..ранде крестьянского дома. (Ф. Искандер) 3) Он сидел на те(р, rr)а(с, ss)е и щурил глаза будто ему больно смотреть на весь свет. (О. Павлов) 4) (По)середине флигеля точно гр..мальная курья ножка заколдова(н, нн)ой избушки возвышался стояк го(л, лл)андской печи. (М. Палей) 5) Голова опустела как пустеют улицы города в часы полуде(н, нн)ой жары. (А. Дорофеев)

143 Прочитайте стихотворение С. Есенина. Найдите сравнения. Какими языковыми средствами они выражены?

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Все сложноподчинённые предложения, рассматриваемые в этом параграфе, близки по значению и имеют много дополнительных смысловых оттенков. Например: *Белые акации пахли так сильно, что их сладкий, приторный, конфетный аромат чувствовался на губах и во рту.* (А. Куприн) — значение степени осложнено значением следствия, которое вносит союз *что*; *Всё это маленькое растение так сверкало у наших ног, будто оно было действительно сделано из хрусталя.* (К. Паустовский) — значение степени осложнено значением сравнения, которое вносит союз *будто*.

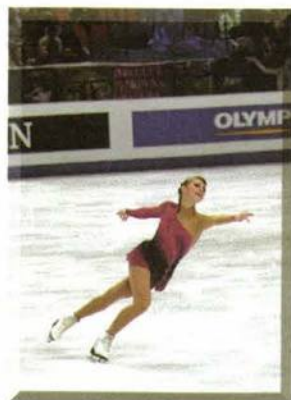
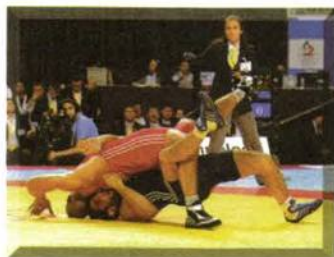
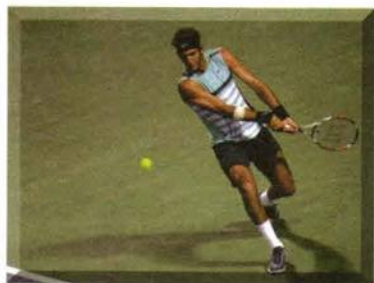
144 Прочитайте текст и определите его стиль. Укажите языковые приметы стиля. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя запятые.

Примерами аморфных тел являют(?)ся стекла(н, нн)ые предметы. Аморфные тела обладают текучестью хотя и значительно меньшей чем жидкости. При повышени.. темп..ратуры текучесть аморфных тел увелич..вает(?)ся. Благодаря этому из капли нагретого стекла можно выдуть стекла(н, нн)ый сосуд как из капли мыльной воды — мыльный пузырь. (В. Кожевников)

• Составьте схему сложноподчинённого предложения со сравнительной придаточной частью. Какова роль этого предложения в тексте?

145 Подготовьте небольшое выступление о каком-либо физическом или химическом явлении. Для наглядности используйте в своём рассказе сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными.

146 Рассмотрите фотографии. Напишите небольшое сочинение на тему «Мой любимый вид спорта». Расскажите о том, каким видом спорта вы занимаетесь или хотели бы заниматься. По возможности используйте в своём сочинении сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени.



Гр..витация, ч..стица, стр..мление, заб..рать, радос(?)ный, имущ..ство, бе..со(н,нн)ица, ра..путать, ра(с, сс)каз, бе..домный, пр..вратный, пред..стория, пят(?)десять.

В сложноподчинённых предложениях с двумя и более придаточными существуют два основных вида подчинительной связи: 1) последовательное подчинение и 2) соподчинение.

При **последовательном подчинении** придаточные образуют ступенчатую зависимость: первая придаточная часть подчинена непосредственно главной, вторая придаточная часть подчинена первой и т. д.

Молодые казаки ехали смутно и удерживали слёзы, боясь отца^{1/}, который был тоже несколько смущён^{2/}, хотя старался этого не показывать^{3/}. (Н. Гоголь)

[], (который), (хотя).

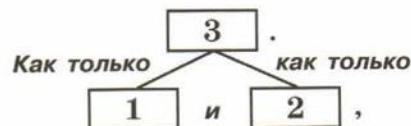


При **соподчинении** одной и той же главной части подчиняются две или более придаточные. Соподчинение имеет две разновидности.

1. Однородное соподчинение — придаточные отвечают на один и тот же вопрос (т. е. являются придаточными одного вида) и относятся к одному и тому же слову в главной части или ко всей главной части:

Как только занималась заря^{1/} и как только двери заводили свой разноголосый концерт^{2/}, старички уже сидели за столиком и пили кофе^{3/}. (Н. Гоголь)

(Как только) и (как только), []



Такие придаточные части называются однородными. Подчинительный союз (союзное слово) перед вторым однородным придаточным может отсутствовать, но его можно вставить: Мы увидели, как затеплились звёзды и <как> засияла луна.

Между двумя однородными придаточными, соединёнными союзом **и**, **или**, **либо**, запятая не ставится.

2. Неоднородное соподчинение.

1) Придаточные относятся к одной и той же главной части, но отвечают на разные вопросы (т. е. являются придаточными разного вида):

Хотя проклинаяет проезжий дороги моих побережий^{1/}, люблю я деревню Николу^{2/}, где кончил начальную школу^{3/}.
(Н. Рубцов)

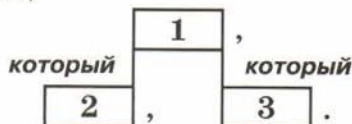
↓ ↓
(Хотя), [], (где).



2) Придаточные отвечают на один и тот же вопрос (т. е. являются придаточными одного вида), но относятся к разным словам в главном предложении:

От Ильи я узнал и про домового^{1/}, который спал в кадке^{2/}, и про водяного^{1/}, который имел прекрасное и важное помещение под колёсами^{3/}. (Н. Лесков)

↓ ↓ ↓
[], (который), [], (который)

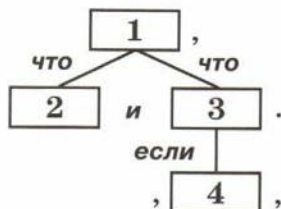


В сложноподчинённом предложении с большим количеством придаточных возможно сочетание различных видов подчинительной связи.

Например:

Следя за полётом его мысли, я впервые догадался^{1/}, что поэзия не существует сама по себе^{2/} и что^{3/}, если она не стремится выразить, запечатлеть жизнь^{4/}, никому не нужен даже самый искусный набор рифмованных строк^{3/}.
(В. Каверин) — однородное соподчинение и последовательное подчинение.

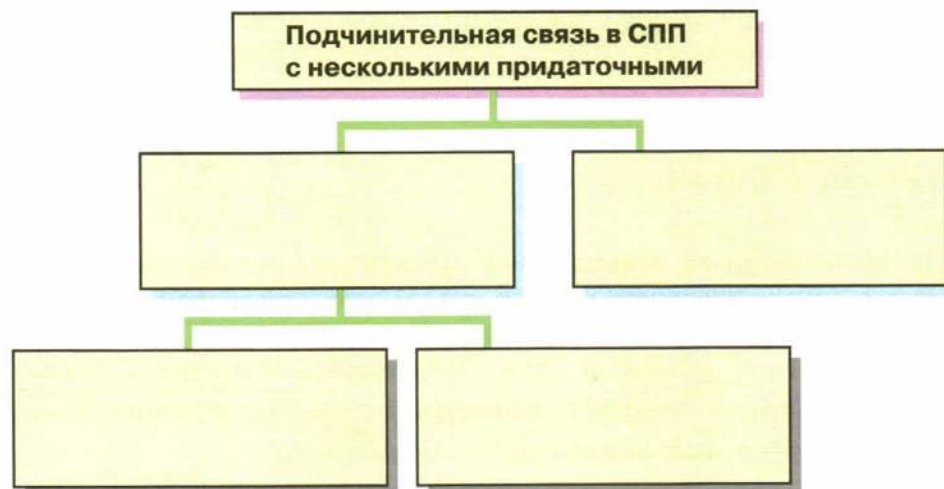
↓ ↓ ↓ ↓
[], (что) и (что, (если),).



Найдите в этом предложении две пары однородных придаточных. Докажите, что их две.

Когда я слышу стук колёс уносящегося вдаль поезда, мне всегда хочется вскочить на подножку последнего вагона и мчаться, мчаться неведомо куда, в те далёкие земли, которые грезились мне во сне и о которых я читал в полузабытых детских книжках, но мечте моей, видно, не суждено сбыться, потому что земель тех, наверно, и вовсе нет и большие поезда никогда не останавливаются на нашей маленькой станции. (С. Михайлова)

- 147** Опираясь на материал параграфа, закончите схему, заполнив пустые прямоугольники. Опираясь на свой рисунок, расскажите о видах подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.



- 148** Прочитайте предложения. Определите виды подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

1) Потом увид..л ясно он что и в деревне та(же) скука хоть нет н.. улиц н.. дворцов. (А. Пушкин) 2) Смотритель осведомился куда надобно ему ехать и об(?)явил что лошади пр..сла(н, нн)ые из Кистенёвки ож..дали его уже четвёртые сутки. (А. Пушкин) 3) Слышно было как в саду шагал дворн..к и как скр..пела его тачка. (А. Чехов) 4) Он в(з, с)помнил как заплакала Катя когда они твёрдо р..шили что он должен на время уехать из Москвы. (И. Бунин) 5) Мне вдруг пок..залось что меня одинокого все пок..дают и что все от меня отступаются потому что вот уже восемь лет как я живу в П..тербурге и почти (н..)одного знакомства (н..)сумел зав..сти. (Ф. Достоевский) 6) Мы отправились в путеше(?)ствие как только ра(з, с)таял снег и с моря потянул свежий ветер. (К. Паустовский)

1. Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
2. Начертите схемы предложений. Придумайте и запишите собственные предложения, соответствующие каждой из схем.

- 149** Выпишите из художественных произведений четыре сложноподчинённых предложения: 1) с однородным соподчинением придаточных; 2) с неоднородными придаточными, отвечающими на один и тот же вопрос, но подчинёнными разным членам главной части; 3) с неоднородными придаточными, подчинёнными одной главной части, но отвечающими на разные вопросы; 4) с последовательным подчинением придаточных. Объясните знаки препинания. Начертите схемы предложений.

150 Составьте сложноподчинённые предложения по следующим схемам.

1) (Хотя), [], (что).

2) (Когда) и (когда), [].

3) [], (пока), (как).

4) (Если) и (если), [], (что).

• Запишите получившиеся предложения. Дайте им синтаксическую характеристику.

! При последовательном подчинении рядом могут оказаться два союза: **что — если, что — когда, что — хотя** и т. д.

Между двумя подчинительными союзами запятая ставится, если второе придаточное можно опустить без перестройки всего сложного предложения (в этом случае далее не следует вторая часть двойного союза — **то, так, но**).

Я знаю, что, если случится беда, друзья мне помогут.

[], (что, (если),).

Запятая на стыке двух подчинительных союзов **не ставится** в том случае, если второе придаточное предложение нельзя изъять без изменения всего сложного предложения (в этом случае далее следует вторая часть двойного союза — **то, так, но**).

Я знаю, что если случится беда, то друзья мне помогут.

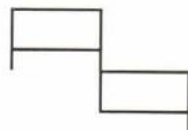
[], (что (если), то).

151 Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания на стыке союзов.

1) Нехлюдов был так занят разными уд..вольствиями что хотя (н..)сколько раз на день за..зжал к нам но (н..)разу (н..)поговорил со мной... (Л. Толстой) 2) В озере пр..надлежавшем Донскому монастырю в..дилось столько рыбы что когда вдоль восточного берега проклад..вали дорогу и часть водоёма пришлось осушить огороды уд..бляли карпами л..щами к..ра-сями плотвой и окунями. (А. Варламов) 3) Они жили в счаст-ливом убеждени.. что если защищают правое дело то боят(?)ся (н..)чего. (Д. Гранин) 4) В иску(с, сс)твенном камине как(то)



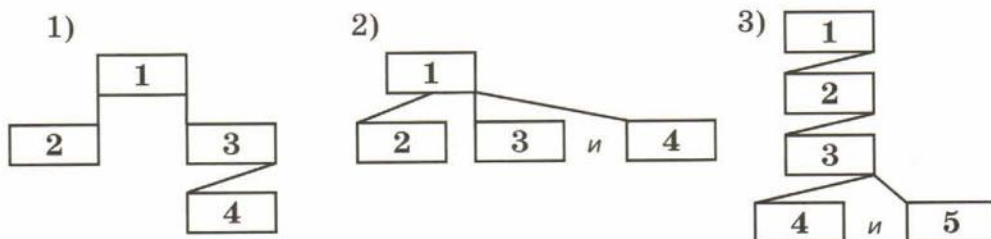
Как достроить схему, если известно, что в сложноподчинённом предложении есть все виды связи между частями СПП и что однородные придаточные связаны союзом **и**? Придумайте и запишите предложение, соответствующее этой схеме.



хитро были спрята(н, нн)ы маленькие лампочки так что когда вечером заж..гали их созд..валось полное вп..чатление ровного пламени лижущего б..рёзовые поленья. (И. Муравьёва)
 5) Кабан проб..жал так неожида(н, нн)о что пока я сн..мал ружьё с плеча и взводил курок от него и след простыл. (М. Пришвин)

- Составьте схемы 3—5-го предложений, запишите собственные предложения, соответствующие каждой из схем.

152 Проанализируйте схемы. Какие виды подчинительной связи придаточных частей в сложноподчинённом предложении могут быть в них представлены?



- Составьте собственные предложения, соответствующие каждой из схем, и запишите их, ставя необходимые знаки препинания.

153 Прочитайте текст. В какой его части выражено отношение автора к тому, что он описывает? Как бы вы озаглавили текст? К какому стилю принадлежит текст? Какие языковые средства являются признаками данного стиля?

В пр..роде есть праз(?)ники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Первая к..пель после морозов. И есть пора в году когда земля над..вает самые дорогие наряды когда каж..т(?)ся что земля нач..нает даже светит(?)ся. Вы зам..чали наверное: идёш(?) по лесу — свет. Думаеш(?) пятна со(?)нца а это два ж..лтых клёна стоят между ёлками. Тёплый красный свет идёт от осины. Березняки наполне(н, нн)ы белым матовым и пронзительно(жёлтым) светом. А когда глян..т со(?)нце свет во сто крат умножает(?)ся так что в такой час чу(?)ствуеш(?) себя на земле имени(н, нн)иком. Обострё(н, нн)ый слух ловит дальше теньканье птицы зам..чаеш(?) синюю струйку костра между ветками зам..чаеш(?) синий холод лесной р..чушки пухлые стежки на поляне (н..)кем (н..)сорва(н, нн)ый красный гриб...

В картинах российской осени есть немного щемящей грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом, и сердцем. Видим, как прозрачны дали, как чиста и прозрачна вода в озёрах. Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц. Всё устоялось и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на своё отражение в холодной синей воде. Таково состояние природы. Таково состояние и души человека, увидев-

шего осенний праздник цвета и тишины. В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля.

Размышляя в такие часы, понимаешь, почему художников во все времена тянули к себе молчаливые стога на осенних полях. В стогах — труд. Стога — кладовая благополучия на завтрашний день. Потому так приятен сердцу вид безымянной российской поляны, которую, может быть, ещё не раз придётся увидеть, но которую, увидав однажды, обязательно будешь помнить... (По В. Пескову)

- Выполните задания.

А	Б
1. В каком(их) предложении(ях) наиболее полно выражена основная мысль текста?	
2. Что такое эпитет? Приведите примеры эпитетов из текста.	2. Какое средство выразительности использовано автором в словосочетании <i>светлая грусть</i> ? Как вы понимаете это выражение?
3. Найдите простое предложение, осложнённое обособленным определением, и перестройте его в сложноподчинённое с придаточным определительным.	3. В подчёркнутом предложении замените обособленное обстоятельство придаточным предложением. Запишите и охарактеризуйте получившееся предложение.
4. Выпишите из текста все сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Определите тип подчинительной связи. Начертите схемы. Объясните знаки препинания.	
5. Перепишите 1-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	

Лед..ход, имени(н, нн)ик, об..стрённый слух, (н..)кем (н..)сорванный гри.., ж..лтый клён, щ..мящ..я грусть, собрат(?)ся с мыслями, ре..кие г..л..са птиц, осе(н, нн)ий праз(?)ник, за..тр..шний день, пр..ятен сер(?)цу, кл..довая благ..получия.

Порядок разбора сложноподчинённого предложения

1. Определить вид предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.
2. Определить вид по эмоциональной окраске: восклицательное/невосклицательное.
3. Найти грамматические основы в каждой части сложного предложения, определить количество частей.
4. Указать главную и придаточные части.
5. Дать характеристику каждой придаточной части:
 - 1) значение;
 - 2) вопрос к придаточной части;
 - 3) к чему относится (ко всей главной части или к одному из её членов);
 - 4) как присоединяется (с помощью союза, союзного слова).
6. Если придаточных несколько, указать вид подчинительной связи в СПП (последовательное, однородное/неоднородное соподчинение). Разобрать каждую часть сложного предложения как простое предложение.
7. Объяснить расстановку знаков препинания в предложении.
8. Начертить схему предложения.

Образец письменного разбора

Многим в своём воспитании я обязан школам¹/, в которых учился²/. (Д. Лихачёв)

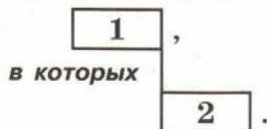
Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, состоит из двух частей: главной (*Многим в своём воспитании я обязан школам...*) и придаточной (*...в которых учился*).

Придаточное определительное: обозначает признак предмета, о котором говорится в главной части, отвечает на вопрос *каким?*, относится к одному слову в главной части — имени существительному *школам*, присоединяется к главной части союзным словом (*в*) *которых*.

Придаточная часть отделяется от главной запятой.

Горизонтальная схема: [им. сущ.], (в которых).

Вертикальная схема:



Трава¹ / , оттого что прошёл дождь² / , сверкала на солнце изумрудной зеленью¹ / . (Г. Андреев)

Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, состоит из двух частей: главной (Трава ... сверкала на солнце изумрудной зеленью) и придаточной (... прошёл дождь).

Придаточное обстоятельственное причины: обозначает признак предмета, о котором говорится в главной части, отвечает на вопросы *почему?*, *по какой причине?*, относится ко всей главной части, присоединяется подчинительным союзом причины *оттого что*.

Придаточная часть отделяется двумя запятыми, так как находится внутри главной части.

Горизонтальная схема: [, (оттого что) ,].

Вертикальная схема:



154 По данному началу составьте и запишите сложноподчинённые предложения. Укажите вид придаточных.

1) Нужно работать так, чтобы ... 2) День пройдёт хорошо, если ... 3) Из окна вагона было видно, как ... 4) Вершины гор порозовели, когда ... 5) Дом, куда ... , поразил нас своей обстановкой.

• Выполните синтаксический разбор трёх предложений.

155 Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1) Я ещё (не)знал, что жизнь полна (не)гласных правил к которым человек легко пр..выкает. 2) Как только я вош..л в лес сразу стало пр..хладно. 3) Возможно, мне всё это сошло(бы) с рук если(б) н.. одна деталь. 4) Я сч..таюсь хорошим слушателем, потому что умею отключат(?)ся когда ра(с, сс)каз вход..т в нудную стадию своего развития. 5) Он ост..новился в таком месте где колхозы уже кончились, а город ещё (не)начался. 6) Я был почти (не)уязвим потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (Ф. Искандер)

• Выполните синтаксический разбор первых четырёх предложений.

1. Выберите верные формулировки.

1) Части, образующие сложноподчинённое предложение, не равноправны.

2) Классификация сложноподчинённых предложений строится на уподоблении придаточных частей второстепенным членам предложения.

3) Подчинительные союзы и союзные слова могут быть однозначными и многозначными.

4) Союзное слово — это служебная часть речи.

5) Союзное слово всегда является членом предложения.

6) Слово *который* в сложноподчинённом предложении является союзом.

7) Придаточные определительные отвечают на вопросы косвенных падежей.

8) Союз *так что* присоединяет к главной части придаточные следствия.

9) Однородные придаточные относятся к одной и той же главной части и отвечают на один и тот же вопрос.

10) Между двумя однородными придаточными, соединёнными союзом *и*, ставится запятая.

2. Выполните тестовые задания.

1. В каком случае придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова?

1) Я знаю, что мужество вас не покинет.

2) Он не отвечал на звонки лишь потому, что не слышал их.

3) Если поезд опоздает, то я не смогу встретить друга.

4) Кто не видал Венеции в апреле, тому едва ли знакома вся несказанная прелесть этого волшебного города.

2. В каком случае слово *что* является союзным словом?

1) У Чарльза Диккенса спросите, что было в Лондоне тогда.

2) И на этой земле угрюмой счастлив тем, что я дышал и жил.

3) И старый пёс, ложась у ваших ног, вздохнёт о том, что тоже одинок.

4) Ничего, голубка Эвридика, что у нас студёная зима.

3. В каком случае слово *как* является союзным словом?

1) Шифер на крыше от пекла крошился и стрелял этим крошечком, как стреляют и подпрыгивают орехи на раскалённой сковородке.

2) Мой стих трудом громаду лет прорвёт и явится весомо, грубо, зримо, как в наши дни вошёл водопровод, сработанный ещё рабами Рима.

3) А вы на земле проживёте, как черви слепые живут.

4) Хочешь знать, как всё это было?

4. Какую синтаксическую функцию выполняет в предложении союзное слово?

Комната, в которую вступил Иван Иванович, была совершенно пуста.

1) дополнения

3) обстоятельства

2) определения

4) сказуемого

5. Какую синтаксическую функцию выполняет в предложении союзное слово?

Особенная тишина, какой никогда не бывает в городе, не давала спать.

1) дополнения

3) обстоятельства

2) определения

4) сказуемого

6. В каком предложении выделенное союзное слово является подлежащим?

1) А знаете, *какую* бы глупость он сделал?

2) От жизни той, *что* бушевала здесь, от крови той, *что* здесь рекой лилась, *что* уцелело, *что* дошло до нас?

3) Кто знает, *чей* голос пройдёт сквозь столетия.

4) Да объясните мне, *как* её похитил Казбич?

7. В каком предложении выделенное союзное слово является сказуемым?

1) Нужно было видеть, *какое* благоговейное молчание воцарилось.

2) Ты не спросил ещё, *каков* мужик у Чичикова.

3) Оттого и *дóроги* мне люди, *что* живут со мною на земле.

4) Председатель обратился к Мите с вопросом, *что* может он сказать насчёт данного показания.

8. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточное изъяснительное?

1) И тот, что был позади, беспокойно зашмыгал носом.

2) Книга, что мне подарили, оказалась очень интересной.

3) Отвлечённые науки потому и называются отвлечёнными, что они отвлекают ваш ум от очевидности.

4) Узнав, что барин приехал, она снова побежала в избу.

9. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточное места?

1) Всюду, где живёт человек, он оставляет самого себя.

2) Бакланов напряжённо смотрел в ту сторону, откуда прозвучал залп.

3) Она спросила, откуда они, не из тех ли уж сторон.

4) На берегу Красильников советовался с товарищами, куда теперь идти.

10. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточное условия?

1) Случаются такие благодатные минуты, когда человеку хочется помолчать.

2) Маша уже совсем было пошла к двери, когда Шмелёв остановил её.

3) Удавилась бы с тоски, когда бы на неё хоть чуть была похожа.

4) Для него наступило время, когда так легко портится характер.

11. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточное образа действия?

1) Как только рассвело, мы отправились в путь.

2) Он обдумает и рассудит, как ему дальше жить.

3) И тихим медленным звоном, как звенят тёплые удила усталых коней, отдают шаги уходящих.

4) Наступление шло так, как было предусмотрено в штабе.

12. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточное времени?

1) Муза! Ты видишь, как счастливы все.

2) Механик остался сидеть за столом так, как сидел в ожидании посетителя.

3) Никто не знал джунглей так хорошо, как знал он.

4) Как услышал царь-отец, в гневе начал он чудесить и гонца хотел повесить.

13. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточное следствия?

1) У самой тропинки росли огромные лесные колокольчики, так что нам не пришлось идти за цветами в глубь леса.

2) Устоять перед этими правилами было невозможно, ибо у этих правил времени нет исключений.

3) Он отставил левую ногу в сторону, чтобы для удара был упор.

4) Даже специалисты забывают язык, если не тренируются.

14. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточное причины?

1) Раз сравнивались они с этими юными существами, значит, не старые они.

2) Каретников постарался захватить руку покрепче, чтобы не выскользнула из пальцев.

3) Сколько он ни справлялся в городе на почте, ничего не было на имя Алмазова.

4) Поскольку участок оказался сильно заболоченным, пришлось срочно приняться за его осушку.

15. Выберите правильный вариант характеристики придаточного предложения.

1) Очевидно, это было то место, где шоссе обрывалось над рекой у сожжённого моста (*придаточное места*).

2) Наступила та чудная пора, когда природа, пробудясь ото сна, начинает жить полной жизнью (*придаточное времени*).

3) Когда вы согласились, так уже нельзя вам отказываться (*придаточное условия*).

4) Иногда и не заметит человек первого седого волоса, как не замечает порой первого жёлтого листа (*придаточное образа действия*).

16. Выберите правильный вариант характеристики придаточного предложения.

1) Мы не просидели и четверти часа, так как сторож попросил выйти на улицу (*придаточное цели*).

2) Глядела я, как мчатся сани, и слушала язык родной (*придаточное образа действия*).

3) И хотя в камнях ничего не было чужого, угрюмого, они ему показались недобрыми, могильными (*придаточное условия*).

4) Она ловко кружилась на одном месте, так что получалось нечто вроде вальса (*придаточное следствия*).

17. Выберите неправильный вариант характеристики придаточного предложения.

1) Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти в Оренбург (*придаточное времени*).

2) Незнакомец не рассматривал нас так, как рассматривали мы его (*придаточное образа действия*).

3) Бывали мгновенья, когда он решительно воскресал духом (*придаточное определительное*).

4) Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты цвела (*придаточные изъяснительные*).

18. В каком сложноподчинённом предложении между главным и придаточными предложениями последовательное подчинение?

1) Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где её никогда не найдёт человек, обладающий скудными знаниями.

2) Саврасов заглянул к нам из другого мира, где живут ведуньи-великаны и откуда надолго нельзя безнаказанно отлучаться.

3) Начинало слегка давить виски, как давит голову, когда долго кружишься на карусели.

4) Родился я в лесном хуторе и часть детства своего провёл в дремучих лесах, где по волокам да болотам непроходимым медведи пешком ходят, а волки стаями волочатся.

19. В каком сложноподчинённом предложении между главным и придаточными предложениями однородное соподчинение?

1) Он бережно поцеловал жену и пошёл в комнату, где ожидали его краски, кисти, холст — всё то, без чего он не мог представить себе ни одного дня жизни.

2) С кремлёвской стены, на которой стоит царь Иван Васильевич, видно, как выбиваются из сил, борясь с течением, гребцы.

3) Было слышно, как беспокойно плещется рядом Невы и где-то над крышами гудит мокрый флаг.

4) Когда шёл этот разговор, в соседней комнате стоял сельский мельник, которого для размолы зерна вызвал на усадьбу Курбского Иван Колымет.

20. В каком сложноподчинённом предложении между главным и придаточными предложениями неоднородное соподчинение?

1) Всё, что роте предстояло сделать в темноте, Рюмин не только последовательно знал, но и видел в том обострённом луче света, который центрировался в его уме.

2) Хотя над воротами надпись, что здание находится под охраной государства, никто его не охраняет.

3) Игнатий Хвостов рассказал товарищам о том, кто был Траян и каким жестоким преследованиям подвергал он первых христиан.

4) Неизвестно, построена ли яхта ещё до первого приезда Петра Бажениным или же она была подарена русскому царю голландскими купцами.

3. Прочитайте статью Ю. Фролова, опубликованную в одном из номеров журнала «Наука и жизнь». Какую новую для себя информацию вы в ней обнаружили? Озаглавьте текст.

В январе 1921 года американцы, откликнувшиеся на анонимное объявление в газете «Нью-Йорк Таймс» с предложением работы, получили письма с конкретными указаниями: сесть в пригороде Нью-Йорка на такой-то автобус, доехать до неприметного здания заводского типа и спросить некоего мистера Стивенсона.

От претендентов на работу не требовались ни дипломы, ни анкеты, ни рекомендательные письма. Им предлагали ответить на 163 самых разнообразных вопроса. Что больше по площади — Австралия или Гренландия? Из какого дерева делают бочки для керосина? Что такое копра? Что изобрёл Джеймс Уатт? Какая гора самая высокая в мире? А в Америке? Оказалось, что знаменитый изобретатель Эдисон ищет себе сотрудников и возьмёт тех, кто правильно ответит на большую часть вопросов.

Основная масса кандидатов разоч..ровала работ..дателя. Из 718 человек, проше..ших тест, лишь 57 смогли правильно от-

ветить более чем на 70 % вопросов (это был порог, ниже которого изобретатель отказывал в работе). И только 32 человека дали более 90 % правильных ответов.

Хотя испытуемых просили не сообщать никому вопросы теста, кто-то передал их в газеты, и проверять свои знания по вопроснику Эдисона принялись широкие круги читателей (для набора персонала Эдисону пришлось разработать новый вариант).⁴ Вопросы из теста стали задавать знаменитостям и правительственным чиновникам, разоблачая пробелы в их знаниях. С лёгкой руки Эдисона всевозможные тесты вошли в моду. Позже психолог Карл Бригем создал тест для школьников, основные принципы которого нашли применение во многих странах, а затем привели и к созданию нашего ЕГЭ.⁴

В 1929 году Эдисон объявил общенациональный конкурс на звание «самого умного школьника Америки». Победитель этого конкурса впоследствии стал одним из руководителей НАСА, так что в этом случае подход Эдисона себя оправдал.

Любопытно, что некоторые (преимущественно математические) задачи этого конкурса несколько лет спустя издал отдельной брошюрой наш известный популяризатор науки Я. И. Перельман, заметив в предисловии, что «особой замысловатостью они не отличаются и для наших школьников последних классов вполне посильны».

НАСА — Национальное управление по воздухоплаванию и исследованию космического пространства (National Aeronautics and Space Administration, сокр. NASA) — ведомство, принадлежащее федеральному правительству США.

● Выполните задания.

А	Б
1. Перечитайте текст ещё раз. Значения каких слов вам необходимо уточнить? Какой словарь поможет вам в этом?	1. Напишите словарную статью о слове <i>популяризатор</i> для толкового словаря. Проверьте себя.
2. Выполните синтаксический и пунктуационный разбор первого предложения четвёртого абзаца.	2. Выполните синтаксический и пунктуационный разбор последнего предложения четвёртого абзаца.
3. Найдите в первых двух абзацах текста сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Начертите схему этого предложения.	3. Найдите в последних двух абзацах текста сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Начертите схему этого предложения.
4. Определите стилевую принадлежность текста. Обоснуйте своё мнение.	
5. Перепишите третий абзац текста, вставляя пропущенные буквы и записывая числительные словами. Укажите падеж числительных.	

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 24

Понятие о бессоюзном сложном предложении

○ Н..сказа(н, нн)ая, зам..чаеш(?), наполн..(н, нн)ы, по..чи-
нё(н, нн)ый, инт..нация, письме(н, нн)ый, знаки пр..пинания.

156 Прочитайте выразительно четверостишие из стихотворения И. Никитина. С какой интонацией вы будете читать этот текст: перечисления или противопоставления?



В современном языкознании части сложного предложения, в которых есть грамматические (предикативные) основы, принято называть предикативными частями сложного предложения, но не простыми предложениями. Как вы думаете, почему?

Обоснуйте свою точку зрения.

В синем небе плывут над полями
Облака с золотыми краями;
Чуть заметен над лесом туман,
Тёплый вечер прозрачно-румян.

1. Перепишите четверостишие. Докажите, что оно состоит из одного сложного предложения, подчеркнув грамматические основы и обозначив его части квадратными скобками.

2. С помощью каких синтаксических средств объединены части этого сложного предложения?

Бессоюзное сложное предложение — это такое предложение, в котором предикативные части объединены между собой по смыслу и интонацией (без помощи союзов и союзных слов).

Сквозь волнистые туманы пробирается луна¹/, на печальные поляны льёт печально свет она²/. (А. Пушкин)

[—]¹, [—]².

157 Прочитайте и запишите предложения. Докажите, что все эти предложения являются бессоюзными, начертите их схемы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

По структуре бессоюзные сложные предложения, как и любые сложные, могут быть двучленными и многочленными, например: Лук царевич опустил; смотрит: коршун в море тонет и не птичьим криком стонет. (А. Пушкин)

[— =]; [=]: [— = и =].

1) Лесная лужайка вся насыщена холодной росой, насекомые спят, многие цветы ещё не раскрывали венчиков. (М. Пришвин)

2) Сначала было темно, потом кто-то зажёл в доме свет. (В. Катаев)

3) Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. (И. Бунин)

4) Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звёздами да с чинами.

(А. Грибоедов) 5) Всюду висели лампы, тянулись половики, торчали в стенах медные краны. (А. Чехов) 6) Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза. (С. Есенин)

1. Подумайте, в каких из записанных сложных предложений связь составляющих их частей выражается не только с помощью интонации, но и с помощью лексики. Подчеркните слова, которые указывают на такую связь.

2. В 5-м и 6-м предложениях графически обозначьте члены предложения. Что общего можно отметить в структуре этих сложных бессоюзных предложений?

3. Устно попробуйте переставить местами части записанных сложных предложений. Во всех ли случаях это возможно?

И Части бессоюзных сложных предложений могут быть связаны не только интонационно, но и с помощью некоторых лексических и грамматических средств: антонимов, местоимений, общего второстепенного члена, синтаксического параллелизма (одинаковости синтаксического построения) и др.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В организации бессоюзного сложного предложения большую роль может играть наличие так называемой «незамещённой синтаксической позиции», т. е. позиции какого-то второстепенного члена предложения. Ср.: *Заранее предупреждаю: удобств на пути не будет.* (А. Чехов) В первой предикативной части этого предложения глагол-сказуемое требует дополнения: *предупреждаю о чём?* Синтаксическая позиция дополнения оказывается незамещённой, её и занимает вторая предикативная часть сложного предложения, а всё бессоюзное сложное предложение оказывается тесно связанным не только по смыслу и интонации, но и по структуре.

158 Прочитайте и проанализируйте предложения. Объясните, по какому принципу они разделены на две группы.

I. 1) Солнце припекало, и земля высыхала. 2) Когда солнце припекало, земля высыхала. 3) Если солнце припекало, земля высыхала. 4) Солнце припекало, так что земля высыхала.

II. Солнце припекало — земля высыхала.

1. В предложениях какой группы чётко выражены смысловые отношения между предикативными частями (отношения перечисления, времени, условия и следствия)? С чем это связано? Какие слова помогают в определении отношений частей сложносочинённых и сложноподчинённых предложений?

2. Можно ли чётко и однозначно определить смысловые отношения частей в бессоюзном сложном предложении, взятом без контекста или ситуации общения? Почему?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В синтаксической науке бессоюзные сложные предложения, в которых есть формальные показатели связи частей сложного предложения, называются предложениями со структурно-обусловленными частями.

Контекст, -а, м., от лат. *contexus* — со-единение, связь.

Фрагмент текста, необходимый и достаточный для определения значения включённой в него единицы.

! При бессоюзной связи смысловые отношения между частями сложного предложения явно не выражены. В устной речи они передаются главным образом при помощи интонации, в письменной — при помощи знаков препинания.

Сравните:

Ударили сильные морозы, наступила настоящая зима (значение перечисления);

Ударили сильные морозы — наступила настоящая зима (значение следствия: *Ударили сильные морозы, из этого следует вывод о том, что наступила настоящая зима*);

Ударили сильные морозы: наступила настоящая зима (значение причины: *Ударили сильные морозы, потому что наступила настоящая зима*).

159 Прочитайте пословицы. В какой ситуации речевого общения может быть употреблена каждая из них?

1) Семь раз отмерь — один раз отрежь. 2) Труд человека кормит — лень портит. 3) Хочешь дружбы — будь другом. 4) Летом дома сидеть — зимой хлеба не иметь. 5) Пашню пахут — руками не машут. 6) Солнце пригреет — всё поспеет.

1. Перестройте сложные бессоюзные предложения в сложные союзные. Запишите исходные и полученные предложения, в скобках укажите тип союзного сложного предложения, назовите характер смысловых отношений между его частями, графически обозначьте средства синтаксической связи.

2. В каких случаях к бессоюзному предложению можно подобрать несколько синтаксических синонимов?

Образец: *Позаботимся о природе — она всегда отблагодарит. — Если позаботимся о природе, она всегда отблагодарит (СПП, значение условия).*

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Помните, что синтаксические синонимы — это синтаксические конструкции, одинаковые по значению, но разные по структуре.

! По значению и характеру смысловых отношений между частями бессоюзные сложные предложения могут быть синонимичны сложносочинённым и сложноподчинённым предложениям. В первом случае предикативные части сложного бессоюзного предложения в смысловом отношении

равноправны, а во втором нет: от одной предикативной части к другой можно задать смысловой вопрос.

Например: *Я понял: примирения не будет* (понял что?). *В театр мы не попали: не было билетов* (не попали почему?).

160 Прочитайте фрагменты произведений древнерусской литературы «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Определите, фрагмент какого текста дан первым. Докажите правильность вашего решения.

1) Звонит слава по всей земле Русской: в Москве кони ржут, трубы трубят в Коломне, бубны бьют в Серпухове, встали стяги русские на берегу великого Дона. Звонят колокола вечевые в Великом Новгороде, собрались мужи новгородские у святой Софии и так говорят: «Неужто нам, братья, не поспеть на подмогу к великому князю Дмитрию Ивановичу?»

2) Ржут кони за Сулою, звонит слава в Киеве,
Трубы трубят в Новеграде, стоят знамёна в Путивле,
Игорь ждёт милого брата Всеволода!

1. Заметили ли вы сходство в языковых особенностях текстов? В чём оно проявляется и чем, по-вашему, может объясняться?

2. Назовите устаревшие слова и формы слов и объясните их значения. Есть ли в текстах синонимы?

3. Найдите бессоюзные сложные предложения. Почему их так много?

Для ответов на вопросы используйте материалы рубрик «Это интересно», «Из истории языка».

В современном русском языке сложные бессоюзные предложения особенно широко используются в устной разговорной речи и в художественных произведениях, особенно в диалогах и монологах героев. Такие предложения могут создавать ощущение лёгкости, естественности и непосредственности речи, обеспечивать лаконичность в изложении мыслей.

161 Найдите в предисловии романа М. Лермонтова «Герой нашего времени» бессоюзные сложные предложения. Выпишите их и объясните постановку знаков препинания. Охарактеризуйте функции этих предложений в тексте.

162 Прочитайте и запишите высказывание известного критика В. Белинского. Как вы понимаете смысл этого высказывания?

Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово...

1. Перепишите бессоюзное сложное предложение, выделите в нём грамматические основы; составьте схему этого предложения.

2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, согласившись или не согласившись с мнением В. Г. Белинского. Аргументируйте свою точку зрения.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

«Слово о полку Игореве» — самый известный памятник древнерусской литературы, повествующий о неудачном походе русских князей во главе с новгород-северским князем Игорем Святославичем на половцев в 1185 г. Большинство исследователей датируют «Слово...» концом XII в. «Задонщина» — это памятник древнерусской литературы конца XIV в., рассказывающий о Куликовской битве 1380 г. Многие учёные отмечают, что автор «Задонщины» широко использовал «Слово о полку Игореве». Это объяснялось общей идейной направленностью обоих произведений — борьбой за единение русских княжеств против внешнего врага. Но есть и другая точка зрения: оба произведения написаны одним человеком, «Слово о полку Игореве» создано позже, чем «Задонщина».

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

По мнению исследователей, бессоюзные предложения в русском языке значительно древнее союзных. Известный лингвист А. Пешковский писал, что «в древней народной и обиходной речи мы на каждом шагу находим бессоюзие предложений там, где современная чисто литературная речь повелительно требует союзов».

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений

Эм..ци..нальность, инт..нац..я, одн..знач(?)ный, об(?)ед..нить, будет завис..ть, завис..т, (прозрачно)румян, огн..(н, нн)ым, знаки пр..п..нания.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

В бессоюзных сложных предложениях со смысловым неравноправием частей характер отношений между этими частями обычно можно определить с помощью вопросов: *когда?* — отношения времени; *почему?* — отношения причины; *как, каким образом? какой именно?* — отношения пояснения, разъяснения; *что? чего? в чём?* — отношения дополнения; *что из этого следует?* — отношения следствия, вывода и т. д.

При смысловом равноправии между частями сложного бессоюзного предложения вопросы от одной части предложения к другой поставить невозможно. В таких сложных бессоюзных предложениях чаще всего выражается значение перечисления.

163 Прочитайте и проанализируйте предложения. Определите, в каких сложных бессоюзных предложениях предикативные части по смыслу равноправны, а в каких одна из частей является по смыслу главной, а другая — зависимой.

- 1) Однако пора вст..вать: уже без четверти шесть. (*А. Пушкин*)
- 2) Стояла она долго — устали ноги и глаза. (*М. Горький*)
- 3) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж..тесь от своей кл..веты и буд..те просить у меня изв..нения. (*М. Лермонтов*)
- 4) Расп..хнули окна — запах сосен вступил в в..ранду. (*В. Кочетов*)
- 5) Кончил дело — гуляй смело. (*Пословица*)
- 6) Целый день на небе солнышко с..яет, целый день мне душу злая грусть т..рзает. (*А. Кольцов*)
- 7) Тьма свету не любит — злой доброго не терпит. (*Пословица*)

1. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и подчёркивая грамматические основы. В предложениях с неравноправными частями звёздочкой отметьте главную в смысловом отношении предикативную часть, сформулируйте смысловый вопрос, который можно задать к зависимой части. В каких случаях главную часть можно выделить по-разному?

2. Определите смысловые отношения между частями записанных бессоюзных сложных предложений.

164 Проанализируйте информацию, представленную в таблице. Используя этот материал, расскажите о видах смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения. Приведите примеры.

Типы смысловых отношений	Примеры
Перечисления	Сияло небо надо мной, шумели листья, птицы пели... (<i>И. Тургенев</i>)

Типы смысловых отношений	Примеры
Причины	Таланты истинны на критику не злятся: их повредить она не может красоты. (И. Крылов)
Пояснения или дополнения	Настя во время рассказа вспомнила: у неё от вчерашнего дня остался целый нетронутый чугунок варёной картошки. (М. Пришвин)
Противопоставления	На дворе палил зной — в доме было прохладно. (И. Бунин)
Времени	Вот увидимся — поговорим. (Пословица)
Условия	Будет дождик — будут и грибки. (Пословица)
Следствия	Вдруг дверь каморки быстро распахнулась — вся челядь кубарем скатилась с лестницы. (И. Тургенев)
Сравнения	Молвит слово — соловей поёт. (М. Лермонтов)
Быстрой смены событий	Сыр выпал — с ним была плутовка такова. (И. Крылов)

165 Прочитайте и запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Составьте схемы бессоюзных сложных предложений и определите смысловые отношения между их частями. Используйте теоретический материал параграфа.

1) Обл..ка в вышине белым стадом плывут, журавли в обл..ках переключку ведут. (И. Никитин) 2) В каждом человеке есть солнце, в каждом человеке дремлет гений. (М. Сарьян) 3) Я поднял глаза: на крыше хаты моей ст..яла девушка в п..лосатом платье, с ра(з, с)пущ..нными косами, настоящая русалка. (М. Лермонтов) 4) Коля смутился: весь этот допрос был ему (не)прият..н, тягостен. (А. Куприн) 5) Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отв..ряю к..литку, вхожу в сад. (И. Бунин) 6) Только днём в саду было тихо: бе(з, с)покойные птицы ул..тали на юг. (К. Паустовский) 7) Засыпая, вздрагивают вершины деревьев — на землю сыпл..тся капли дождя. (М. Горький) 8) Его глаза (н..)когда (н..)смотрят просто — они всё высматр..вают да подсматр..вают. (И. Тургенев)



Какие из перечисленных в таблице типов смысловых отношений между частями бессоюзного предложения относятся к отношениям смыслового равноправия, а какие — к отношениям смыслового неравноправия?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В научных грамматиках указывается и на некоторые другие отношения, которые могут устанавливаться между частями бессоюзного сложного предложения, например на отношения присоединения: Он всегда любил поболтать — это было мне отлично известно. (В. Каверин)

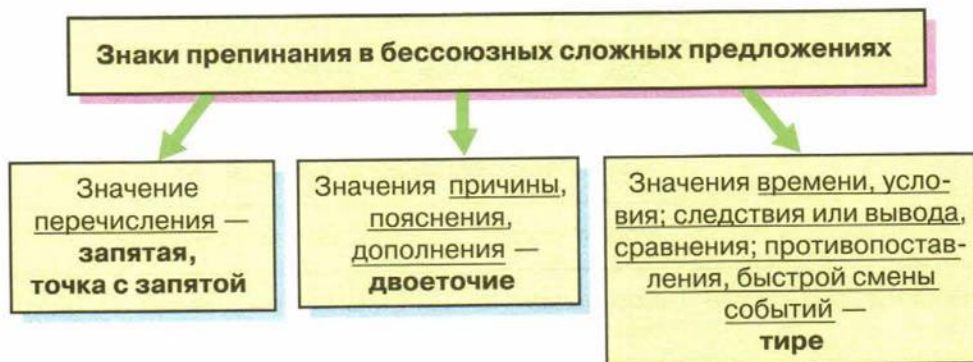
- Проанализируйте постановку знаков препинания в предложениях. Как вы думаете, чем она определяется?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В одном сложном бессоюзном предложении могут совмещаться разные значения, например значения причины и следствия: *Ворона каркнула во всё воронье горло: сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (И. Крылов)

! Постановка знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях зависит от смысловых отношений между их частями.

166 Изучите информацию, представленную в виде схемы, и составьте связный рассказ о правилах постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях. Для примеров используйте материал предыдущего упражнения.



167 Прочитайте и проанализируйте предложения. Обоснуйте постановку знаков препинания.

1) Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день... (А. Пушкин) 2) День выдался на редкость хороший: было тихо, светло и в меру холодно. (В. Арсеньев) 3) Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка. (А. Чехов) 4) Ввысь взлетает Сокол — жмётся Уж к земле. (М. Горький) 5) Берёза в лесу без вершины — хозяйка без мужа в доме. (Н. Некрасов) 6) Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая. (И. Никитин)

168 Прочитайте и проанализируйте предложения, обращая внимание на постановку знаков препинания. Как можно сгруппировать эти предложения? На каком основании?

1) Вот вам примета: я буду держать в руке свёрток нот. (Н. Чернышевский) 2) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза блестели упрямо. (М. Горький) 3) Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска. (А. Пушкин) 4) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. (Посло-

вица) 5) Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели... (Н. Некрасов) 6) К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. (Н. Гоголь) 7) Ехал сюда — рожь только начинала цвести. (М. Пришвин) 8) На дворе в морозном пару краснело солнце — в доме было тепло. (И. Бунин) 9) Мне хотелось смеяться и хотелось плакать: нервы были расстроены. (Л. Толстой)

1. Перепишите предложения в следующем порядке: 1) с запятыми между частями сложных бессоюзных предложений; 2) с двоеточием между частями сложных бессоюзных предложений; 3) с тире между частями сложных бессоюзных предложений. Объясните расстановку знаков препинания.

2. Найдите сложные предложения, в состав которых входят односоставные предложения. Определите вид односоставных предложений.

169 Из самостоятельных предложений составьте сложные бессоюзные предложения и запишите их. Какие смысловые отношения возникают между их частями? Расставьте знаки препинания.

1) Ночью температура резко падала. Спать в саду было уже невозможно. 2) Все его разговоры были на одну тему. Их предметом была музыка. 3) Наша страсть к путешествиям усиливалась из дня в день. Путешествия всегда сулили неожиданности. 4) Всё время слышался шум воды. Это рядом с дорогой текла быстрая горная река. 5) Давно наступили сумерки. Друзья всё не расходились.

170 Прочитайте и проанализируйте бессоюзные сложные предложения, определяя смысловые отношения между их частями.

1) Настало время вспомнить о занятиях: каникулы заканчивались. 2) Широкая радуга стояла над лесами: где-то за озёрами шёл небольшой дождь. 3) Напрямик не пробиться: впереди непроходимое болото. 4) Неожиданно пошёл сильный снег — о поездке нельзя было и думать. 5) Ноги вязли по щиколотку — идти было трудно. 6) Гром не грянет — мужик не перекрестится. (Пословица)

• Запишите предложения, меняя местами части бессоюзных сложных предложений и расставляя знаки препинания. Объясните, как при этом изменяются смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений.

171 Перепишите бессоюзные сложные предложения, расставляя знаки препинания.

1) Не пой красавица при мне ты песен Грузии печальной напоминают мне оне другую жизнь и берег дальний. (А. Пушкин) 2) Далеко за Доном громоздились тяжёлые гроззовые тучи наискось резали небо молнии чуть слышно погромыхивал гром. (М. Шолохов) 3) В академии Корнева ждала приятная новость он был зачислен в число студентов. (Н. Гарин-Михайловский) 4) Пруды тянулись один за другим на несколько

вёрст сплошные леса темнели за ними. (И. Тургенев) 5) Вдруг я чувствую кто-то берёт меня за плечо и толкает. (И. Тургенев) 6) Щепотки волосков лиса не пожалей остался б хвост у ней. (И. Крылов)

172 Проанализируйте информацию о классификации бессоюзных сложных предложений, представленную в схеме. Какие виды бессоюзных сложных предложений выделяются? Как вы думаете, на каком основании? Подберите к каждому виду соответствующие примеры и запишите их.



В зависимости от смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений, особенностей интонации и пунктуации бессоюзные сложные предложения делятся на три основные группы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

До середины XX в. бессоюзные сложные предложения в лингвистике классифицировались так же, как и союзные, т. е. делились на сложносочинённые и сложноподчинённые. Основанием для такой классификации являлись смысловые отношения между предикативными частями: если это были отношения смыслового равноправия, то предложение считалось бессоюзным сложносочинённым, если отношения смыслового подчинения, то предложение считалось бессоюзным сложноподчинённым. В настоящее время вопрос о классификации бессоюзных сложных предложений в отечественном языкознании остаётся дискуссионным.

173 Прочитайте материал этого и предыдущего параграфов и подготовьте устное сообщение о бессоюзных сложных предложениях и их видах. Какой вид чтения вы будете использовать в процессе работы? Объясните почему.

174 Прочитайте заголовок текста и первое предложение. Как бы вы ответили на вопрос, который задаёт автор? Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и поднимаемые проблемы.

Святые места

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошёл на Красную площадь. Слушал, как бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно: как можно по этой площади идти тороп-

ливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решётки Василия Блаженного. Запомнились камни на узкой лестнице — сколько людей прошло!

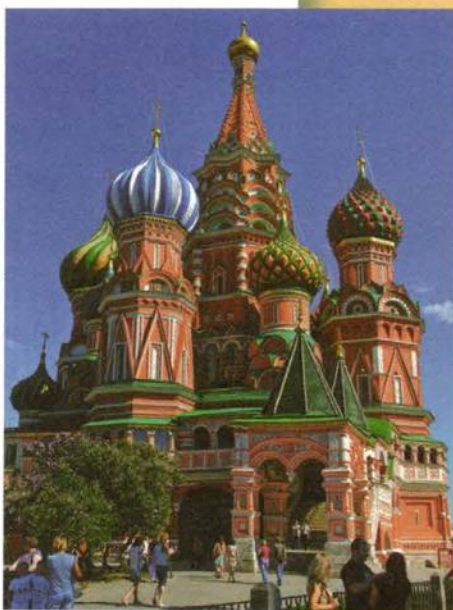
Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

<...> Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо. Древние зодчие, живописцы и плотники своё умение и талант смогли выразить в постройке монастырей, церквей и соборов. Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

<...> Бережного отношения требует всё: старинные постройки, народные ремёсла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей.

Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. Любить Отечество невозможно заставить декретом. Любость надо воспитать. (По В. Пескову)

1. Какая из проблем текста является, на ваш взгляд, главной?
2. Определите стиль текста.
3. Найдите и выпишите предложения, в которых выражаются основные утверждения автора.
4. Выпишите стилистические синонимы и объясните их употребление.
5. Найдите и выпишите фразеологизм. Как вы понимаете его значение и стилистическую окраску?
6. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения, составьте их схемы, объясните расстановку знаков препинания. Какова роль этих предложений в тексте?
7. Как вы понимаете смысл двух последних фраз текста? Запишите свой ответ в виде краткого сочинения-рассуждения.



Некоторые учёные предлагают классифицировать сложные бессоюзные предложения по типу интонации. Как вы думаете, почему такая теория вызывает серьёзную критику?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Храм Василия Блаженного (другие названия: собор Василия Блаженного, собор Покрова Пресвятой Богородицы, Покровский собор) — одна из самых известных достопримечательностей России. Собор находится в Москве, на Красной площади, рядом со Спасской башней Московского Кремля. Был построен во время правления Ивана Грозного в честь победоносного похода царского войска на Казань и победы над казанским войском, которая произошла в праздник Покрова Богородицы. Строился храм с 1555 по 1561 г.

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

 Смысл..вые отн..шения, пр..дикативные части, р..вн..правные по смыслу, пр..чина и сле..ствие, кла(с, сс)ификац... сложных бе(с, сс)юзных пр..дл..жений, подн..маемые пр..блемы, ст..л..стические с..нонимы.

175 Прочитайте фрагмент стихотворения А. К. Толстого. О чём говорится в этом сложном предложении? Как связаны по времени явления, перечисляемые в нём?

Юный лес, в зелёный дым одетый,
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт;
Всё весны дыханием согрето,
Всё вокруг и любит и поёт.

1. Как соединяются части этого сложного бессоюзного предложения? Можно ли вставить между ними какие-либо союзы, не меняя общего смысла предложения? Каким в этом случае станет сложное предложение?
2. Объясните, к какому типу сложных бессоюзных предложений относится это предложение и почему.
3. Перепишите предложение и составьте его схему.

 Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления — это предложения, которые содержат перечисление событий, явлений, связанных между собой во времени.

Такие предложения во многом синонимичны сложносочинённым предложениям с соединительными союзами.

Сияло небо надо мной, шумели листья, птицы пели.
(И. Тургенев)

Сравните: *Сияло небо надо мной, и шумели листья, и птицы пели.*

176 Прочитайте и проанализируйте бессоюзные сложные предложения. Выпишите сначала сложные предложения, которые обозначают события, происходящие одновременно, затем предложения, в которых передаётся последовательность событий.

1) Над нами гремят трубачи молодые, над нами восходят созвездья чужие, над нами чужие знамёна шумят... (Э. Багрицкий) 2) Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела. (А. Пушкин) 3) Был конец августа, небо сеяло мелкий дождь, на улице шептались ручьи, дул порывистый

холодный ветер, тихо шелестели деревья. (М. Горький) 4) Дож-
дик кончился сразу, туча пошла дальше, показалось сол-
нышко. (В. Белов) 5) Густая роса лежала на измятой траве,
с липовых листьев падали тяжёлые капли. (А. Н. Толстой)
6) А небо с закатного края прояснилось, выглянуло солнце.
(В. Шукшин)

1. В выписанных предложениях подчеркните глаголы-сказуемые. Укажите их грам-
матические признаки (вид и время).

2. Одинаковы ли эти признаки во всех частях одного сложного бессоюзного
предложения?

177 Проанализируйте схему и, опираясь на неё, расскажите, на какие две
группы по значению делятся сложные бессоюзные предложения. Используйте
примеры из предыдущих упражнений.



! Бессоюзные сложные предложения со значением пере-
числения произносятся с **перечислительной интонацией**: час-
ти сложного предложения отделяются друг от друга неболь-
шими одинаковыми паузами, тон равномерно повышается в
конце каждой части (интонация незаконченности) и снижается
лишь в конце предложения.

Сентябрь холодный бушевал¹/, с деревьев ржавый лист
валялся²/, день потухающий дымился³/, сходила ночь⁴/,
туман вставал⁵/. (Ф. Тютчев)

[— =]¹, [— =]², [— =]³, [= —]⁴, [— =]⁵.

178 Прочитайте вслух предложения, соблюдая интонацию перечисления.

1) После грозы вдруг стало очень холодно, начался сильный
северный ветер. (М. Пришвин) 2) В синем небе плывут над по-
лями облака с золотыми краями; чуть замечен над лесом
туман, тёплый вечер прозрачно-румян. (И. Никитин) 3) Жаво-

ронки звенят; воркуют голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами. (И. Тургенев) 4) Кусты зашевелились, вспорхнула полусонная птичка. (В. Гаршин)

- Перепишите 1-е и 3-е предложения, составьте их схемы. Чем, на ваш взгляд, объясняется различие в знаках препинания в бессоюзных сложных предложениях?

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях	
Запятая ставится, если простые предложения в них обозначают одновременно или последовательно происходящие события, тесно связаны между собой и кратки: <i>Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина. (А. Пушкин)</i> <i>Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели... (Н. Некрасов)</i>	Точка с запятой обычно ставится в том случае, если простые предложения в них менее связаны по смыслу и/или эти предложения являются распространёнными: <i>Слабо шурша, падали шишки; вздыхая, шумел лес. (А. Грин)</i>

- 179** Прочитайте предложения. Объясните употребление в них запятой и точки с запятой.

1) Прыгают, чирикают, возятся, как пьяные, воробьи; закрыв глаза, урчат медовыми голосами голуби. (А. Н. Толстой) 2) Вы едете по зелёной, испещрённой тенями дорожке; большие жёлтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки вьются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. (И. Тургенев) 3) Тёплым ветром потянуло, смолк далёкий гул, поле тусклое уснуло, гуртовщик уснул. (А. Фет) 4) Сияет солнце, звёзды блещут, на всём улыбка, жизнь на всём, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (Ф. Тютчев) 5) Было солнечно, празднично; теперь всё померкло, стихло. (И. Бунин) 6) Узкая тропинка вела между кустами на крутизну; обломки скал составляли шаткие ступени этой природной лестницы; цепляясь за кусты, мы стали карабкаться. (М. Лермонтов) 7) Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от него без конца тянулась через неподвижные поля. (И. Тургенев)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Основным знаком препинания в сложном бессоюзном предложении является запятая. Она ставится в таких сложных предложениях чаще всего. Постановка точки с запятой часто зависит от намерений автора текста, его желания подчеркнуть смысловую отдалённость изображаемых событий, ситуаций. В таких случаях точка с запятой может ставиться даже на границе кратких и нераспространённых частей бессоюзного сложного предложения. Например: *Было семь часов пополудни; князь собирался идти в парк. (Ф. Достоевский)*

- Выпишите предложение, в состав которого входят однородные обособленные обстоятельства, составьте его схему.

180 Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

1) Некоторые бутоны ландышей тоже раскрылись бурые листья осин стали (нежно)зелёными вз..шедший овёс зелёными солдатыками ра(с, сс)тавился по чёрному полю. В б..лотах поднялась высоко осока дала в тёмную без(?)ну зелёную тень по чёрной воде завертелись (жучки)вертунки полетели от зелёного острова осоки к другому голубые стр..козы. (М. Пришвин)

2) Круглые ни(з, с)кие холмы распаха(н, нн)ые и засея(н, нн)ые доверху разб..гаются широкими волнами заросшие кустами овраги вьются между ними пр..долговатыми островами разброса(н, нн)ы (не)большие рощи от д..ревни до д..ревни бегут у(з, с)кие доро..ки церкви белеют между лозняками сверкает речка в четырёх местах перехваче(н, нн)ая плотинами далеко в поле гуськом торчат драхвы стар..нький господский дом со своими службами фруктовым садом и гумном приютился к (не)большому пруду. (И. Тургенев)

3) Ущелье становилось всё уже всё круче вздымались его скалистые стены с мрачными отверстиями п..щер всё темнее становилось кругом. (Б. Заходер)

Драхва́ (дрофа́), -ы, ж.
Степная птица семейства журавлиных.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно выполнить упражнение, сначала проанализируйте предикативные части в составе сложных предложений и выясните, тесно ли связаны они между собой по смыслу и не являются ли эти части (или одна из частей) осложнёнными. Если никаких осложняющих конструкций внутри частей сложного предложения не обнаружено, то на их границах нужно ставить запятые. Если же в предикативных частях сложного предложения есть осложняющие конструкции (в первую очередь обособленные члены предложения), то эти предикативные части нужно разделять точкой с запятой.

Следует помнить, что предложение может осложняться: рядами однородных членов; обособленными членами предложения; вводными и вставными конструкциями; обращениями.

181 Прочитайте и проанализируйте предложения. По какому принципу их можно сгруппировать?

1) В (не)обыкновенной (ни)когда (не)слыханной тишине зарождается рассвет небо на востоке зеленеет ещё все спят. 2) Спит вода спят кувшинки спят уткнувшись носами в коряги рыбы спят птицы. 3) На западе ещё тлеет з..ря в зар..с-лях волчьих ягод кричит выпь. 4) Закат тяж..ло пылает на кронах деревьев золотит их стари(н, нн)ой позолотой. 5) Моросили дожди волжская вода помутнела. 6) Мягкий ветер дул в лицо колыхал выцветшие полотнища пароводных флагов.

7) Утром на город обрушился тяжёлый ветер рвал серые полосы воды. 8) Горные реки вздулись переливались через мосты. 9) Маяк уже горел на мокром песке бл..стел (не)ведомый серый цвет. (По К. Паустовскому)

• Выпишите сначала простые предложения с однородными членами, а затем бессоюзные сложные предложения. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В современном толковом Словаре русского языка С. Ожегова и Н. Шведовой **совесть** определяется как «чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом».

В Толковом словаре живого великорусского языка В. Даля **совесть** — это «нравственное чутьё или чувство в человеке», «внутреннее сознание добра и зла», «чувство, побуждающее к истине и добру», «отвращение ото лжи и зла», «прирождённая правда».

Слово **честь** в современном русском языке имеет следующие значения: 1. Достойные уважения и гордости моральные качества человека. 2. Незапятнанная репутация, доброе имя. 3. Целомудрие, непорочность. 4. Почёт, уважение.

В словаре В. Даля **честь** — внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть.

182 Прочитайте фрагмент текста Д. Лихачёва из сборника «Письма о добром и прекрасном». Какая часть текста, по вашему мнению, является самой важной для понимания смысла?



**Дмитрий Сергеевич
Лихачёв**
(1906—1999)

Известный советский и российский учёный-филолог, искусствовед, сценарист, академик Российской академии наук, автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы и русской культуры. На протяжении всех лет своей дея-

тельности являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности. Принимал непосредственное участие в сохранении и реставрации различных культурных объектов Санкт-Петербурга и его пригородов. Автор многих публицистических произведений по проблемам духовности, нравственности и культуры.

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызёт». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушённой или слишком преувеличенной (крайне редко). Но представления о чести бывают совершенно ложными и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У

нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление дворянской чести но «честь мундира» остаётся тяжёлым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого

сняты ордена. И внутри которого уже не бьётся совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т. д. Примеров подобного отстаивания «честь мундира» можно привести много.

Честь истинная — всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная — мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

Мундир, -а, м.

Военная или гражданская форменная одежда. Офицерский м. *Честь мундира (ирон.) — о чём-н. официальном авторитете, репутации. Защитить честь мундира. Картофель в мундире — картофель, сваренный в кожуре.

II прил. **мундирный**, -ая, -ое.

1. В чём, по мнению автора текста, заключаются различия в понятиях чести и совести?
2. Используя материалы, данные на полях и в рубрике «Это интересно», объясните смысл слов *честь* и *совесть*.
3. Как вы понимаете выражения *совесть «грызёт»* и «честь мундира»?
4. Выпишите из текста ключевые слова и сформулируйте основную мысль автора.
5. Подумайте, согласны ли вы с мнением Д. С. Лихачёва и почему.
6. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Моё представление о совести и чести в современном мире».
7. Найдите в тексте сложные предложения и выпишите их, расставляя пропущенные знаки препинания, в следующем порядке: 1) сложносочинённые; 2) сложноподчинённые.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

☉ Нежно(з..лёный), распаха(н, нн)ые и засе..(н, нн)ые х..лмы, г..лубые стр..козы, (не)большие рощи, ск..листые стены, (не)слых..(н, нн)ая т..шина, бл..стел на мокром п..ске, выцв..тшие п..лотница.

183 Прочитайте предложения из произведений А. Пушкина. Определите смысловые отношения между частями сложных предложений. Составьте схемы этих предложений.

- 1) Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями; фонари светились тускло; улицы были пусты.
- 2) Печален я: со мною друга нет...
- 3) Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

1. Что объединяет эти предложения на письме? С какой интонацией они произносятся?

*2. Знаете ли вы, из каких произведений эти строки?

Б Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения имеют следующие особенности:

1) В них выделяются две части; вторая часть поясняет первую, дополняет её или указывает на причину того, о чём говорится в первой части. Например:

Я доверяю любящим: они великодушны. (К. Паустовский) (значение причины);

Предметы потеряли свою форму: всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу. (И. Гончаров) (значение пояснения);

Вдруг слышим: во всё горло кричат чибисы. (М. Пришвин) (значение дополнения).

2) Эти сложные предложения произносятся с особой интонацией: первая часть сложного бессоюзного предложения обычно произносится с интонацией предупреждения (с понижением голоса, что как бы намекает на незавершённость высказывания); затем следует значительная и ощутимая пауза; вторая часть сложного предложения произносится с обычной заключительной интонацией, т. е. с понижением голоса:

Я всмотрелся¹/: там простиралось большое, открытое со всех сторон поле²/. (А. Куприн)

[]¹ || : []².

3) Основной знак препинания в бессоюзных сложных предложениях со значением причины, пояснения, дополнения — **двоеточие**.

184 Прочитайте предложения, соблюдая интонацию бессоюзных предложений: понижайте голос в конце первой части предложения, делайте паузу и потом опять понижайте голос в соответствии с интонацией конца предложения.
Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения.

1) Меня покоряла музыка стихов: только в стихах раскрывалось до предела певучее богатство русского языка. (*К. Паустовский*)
2) Земля наша щедра и плодородна: луга, горы, леса, даже болота и пустыри дарят людям тысячи разнообразных растений, в большинстве своём лечебных. (*А. Куприн*)
3) Я убеждён лишь в одном: вдохновение приходит во время труда. (*Н. Островский*)
4) Только учти: это настоящее испытание, а не какие-нибудь детские игрушки. (*А. Алексин*)
5) Человек через слово всемогущ: язык всем знаниям и всей природе ключ. (*Г. Державин*)

1. Выпишите сначала предложения, в которых вторая часть указывает на причину, затем предложения со значениями пояснения и дополнения.

2. Подумайте, в каких бессоюзных сложных предложениях двоеточие можно заменить союзами и какими.

И Бессоюзные сложные предложения со значением причины и дополнения соотносятся с союзными сложными предложениями.

■ Бессоюзное сложное предложение со значением **причины** можно преобразовать в сложноподчинённое предложение с придаточным причины, присоединяемым союзами *потому что, так как*:

На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шёл курьерский поезд. (*А. Чехов*) — На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум, потому что со станции шёл курьерский поезд.

■ Бессоюзное сложное предложение со значением **дополнения**, как правило, можно преобразовать в сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным, присоединяемым подчинительным союзом *что*:

Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает. (*И. Тургенев*) — Вдруг я чувствую, что кто-то берёт меня за плечо и толкает.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Двоеточие как разделительный знак начинает употребляться в русском языке с конца XVI века. Оно упоминается в грамматиках Лаврентия Зизания (1596), Мелетия Смотрицкого (1619), а также в первой русской грамматике доломановского периода В. Е. Адодурова (1731). В этих грамматиках две вертикально расположенные точки отмечались как знак деления периода на части. Но уже в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова указывалось, что две точки «примеры и причины... показывают».

- Бессоюзное сложное предложение со значением **пояснения** обычно можно преобразовать в сложное предложение с пояснительными союзами *а именно, то есть*:

У меня есть одна слабость: мне хочется возможно большее число людей приохотить к писательству. (К. Паустовский) — У меня есть одна слабость, а именно: мне хочется возможно большее число людей приохотить к писательству.



Сложные предложения с пояснительными союзами *а именно* и *то есть* одни учёные относят к сложносочинённым, другие — к сложноподчинённым. Как вы думаете, почему?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Знаете ли вы, что слово **СМИ** (средства массовой информации) сейчас вытесняется словом **СМК** (средства массовой коммуникации), которое обозначает: 1) печатные СМК — газеты и журналы; 2) электронные СМК — телевидение, радио, Интернет?

- 185** Прочитайте текст. Согласны ли вы с утверждениями, высказанными в нём?

Наша жизнь изменилась, потому что в неё вошёл Интернет. Мы поняли, что с его помощью мы можем общаться, учиться, читать, смотреть фильмы...

Интернет открывает перед нами целый мир, так как для него не существует границ ни во времени, ни в пространстве.

У Интернета есть только один недостаток, а именно: он требует слишком много времени и не отпускает от себя. (По материалам **СМИ**)

1. Преобразуйте союзные предложения в бессоюзные и запишите их. Какие слова исчезают из предложений? Какие знаки нужно будет поставить между частями бессоюзных сложных предложений?
2. На основе записанных вами предложений составьте связный рассказ на тему, которой посвящён текст.

! Как правило, в первой части бессоюзных сложных предложений со значением **дополнения** употребляются глаголы, нуждающиеся в дополнении и предупреждающие о последующем изложении какого-либо факта. Чаще всего это глаголы, обозначающие восприятие: *видеть, слышать, смотреть, понимать, узнавать, чувствовать* и др. Например: *Вижу: кто-то скачет на лихом коне. (А. Фет)*

Иногда такие глаголы могут быть опущены и их можно восстановить: *Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды. (М. Горький)* Сравните: *Я взглянул в окно и увидел: на безоблачном небе разгорались звёзды. (Я взглянул в окно и увидел, что на безоблачном небе разгорались звёзды.)*

- 186** Прочитайте и проанализируйте предложения. Какие смысловые отношения существуют между их частями? Преобразуйте бессоюзные предложения в союзные, вставляя необходимые глаголы. Запишите получившиеся предложения.

1) Варвара прислушалась: донёсся шум вечернего поезда. (А. Чехов) 2) Царь ступил на двор широкий: там под ёлкою

высокой белка песенку поёт, золотой орех грызёт. (А. Пушкин) 3) Начальник линии бросает последний взгляд на машину: всюду совершенный порядок, движения выверены, как в балете. (А. де Сент-Экзюпери) 4) Я смотрю на часы: мы точно выполняем расчёты штурмана. (А. Первенцев)

187 Изучите информацию, представленную в виде схемы, и составьте связный рассказ о правилах постановки двоеточия в бессоюзных сложных предложениях. Приведите примеры.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Значение причины:
вторая часть
раскрывает причину
того, о чём говорится
в первой части

Значение пояснения:
вторая часть поясняет
содержание первой
части

Значение дополнения:
вторая часть дополняет
содержание первой
части

188 Прочитайте предложения, соблюдая необходимую интонацию. Спишите, объясняя расстановку знаков препинания. Над двоеточием надпишите союз или глагол, который можно подставить для проверки.

1) Поддержать разговор не составило большого труда: старик говорил за двоих. (В. Агафонов) 2) Свойство зеркальце имело: говорить оно умело. (А. Пушкин) 3) Я поднял голову: перед огнём, на опрокинутой кадке, сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником. (И. Тургенев) 4) Хлопот Мартышке полон рот: чурбан она то понесёт, то так, то сяк его обхватит, то поволочит, то покатит... (И. Крылов) 5) Я привстал и взглянул в окно: кое-кто вторично пробежал мимо него и скрылся бог знает куда. (М. Лермонтов) 6) Успокойтесь: рана неопасна. (Л. Толстой) 7) Вся Сечь представляла необыкновенное зрелище: это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой. (Н. Гоголь) 8) Мальчик поднял голову и замер: на самом краю скалы, в поднебесье, проткнув рогами плотно зари, стоял чёрный козёл. (В. Астафьев)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В первой части бессоюзных сложных предложений со значением дополнения может употребляться местоимение *что* (иногда в сочетании с частицей *вот*), которое также предупреждает о последующем дополнении: *А я вот что заметил: возле иных домов тополя сохнут.* (Ф. Абрамов)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В некоторых случаях чётко разграничить значения причины, пояснения и дополнения в бессоюзных сложных предложениях очень трудно. Например, бессоюзное сложное предложение *Теперь им предстояло самое трудное: они должны были покинуть товарища* (А. Фадеев) можно соотнести: а) со сложным предложением с пояснительным союзом: *Теперь им предстояло самое трудное, а именно: они должны были покинуть товарища* (значение пояснения); б) со сложноподчинённым предложением с придаточным причины: *Теперь им предстояло самое трудное, потому что (так как) они должны были покинуть товарища* (значение причины).

189 Прочитайте предложения, учитывая, что в них пропущены двоеточия. Вспомните, в каких случаях употребляется двоеточие. Сгруппируйте предложения в зависимости от употребления в них двоеточия.

1) Осень и зиму Корчагин не любил они приносили ему много физических мучений. (Н. Островский) 2) И молвил он, сверкнув очами «Ребята! Не Москва ль за нами?» (М. Лермонтов) 3) Плохая им досталась доля не многие вернулись с поля. (М. Лермонтов) 4) Посмотрю на юг нивы зрелые, что камыш густой, тихо движутся. (И. Никитин) 5) Всё было серо небо, дым над крышами, самый воздух. (К. Паустовский) 6) Ей старик с поклоном отвечает «Смилуйся, государыня рыбка». (А. Пушкин) 7) Только нам троим отцу, мне и Евсеичу — было не грустно и не скучно смотреть на серое небо. (С. Аксаков)

• Спишите предложения в следующем порядке: 1) предложения с прямой речью; 2) предложения с обобщающими словами перед однородными членами предложения; 3) сложные бессоюзные предложения со значениями причины, пояснения, дополнения. Расставьте и объясните знаки препинания во всех предложениях.

190 Заполните таблицу своими примерами.

Двоеточие употребляется	Примеры
После слов автора перед прямой речью	
После обобщающего слова перед однородными членами	
Между частями сложного бессоюзного предложения со значением причины, пояснения, дополнения	

191 Прочитайте рассуждение известного литературоведа В. Лакшина о книге. Какой главный вопрос ставится в этом фрагменте и какой ответ на него предлагает автор?

Родившаяся полтысячи лет назад книга, предшественником которой был манускрипт, и старше и мудрее молодой музы телевидения.

Считают, что в век ракет и лазера новые средства информации оттеснят книгу, а с нею и интерес к нашим кумирам — классикам. И бытовой рассудок подтверждает: человечество начинает читать меньше, книга не в фаворе, книга не в чести. В нашей стране пока ещё голод на книгу, но тенденция насыщения ею рынка неизбежна. И как ни стараются книгоиздатели во всём мире осовременить облик книги, в ней есть от-

тенок «ретро», сродни веку кринолинов и сюртуков. Не близка ли смерть книги?

Нет, не думаю, чтобы дело обстояло так. Книгу трудно заменить.

У книги, безусловно, есть одна особенность: с ней беседуешь, перечитывая страницы, один на один вступаешь с автором в немой диалог. Почему диалог? Да потому что книга — хорошая, мудрая книга — требует труда мысли, воображения. Настоящая книга — это огромный сгусток энергии. Но высвобождается эта духовная энергия лишь тогда, когда человек обладает достаточным потенциалом культуры, делающим возможным полноценное восприятие текста. Иными словами: творят не только писатели, творит и читатель, для которого за страницами книги создается живой мир. И, как результат труда над книгой, возникает чувство наслаждения, восхищения мыслью или красотой, которые, будучи добыты некоторым усилием, надолго остаются в памяти, входят, возвышенно выражаясь, в душу.

Нет, не думаю, что книге угрожает смерть!

1. В каком предложении текста выражена его основная мысль?
2. Что означает используемое автором выражение «книга не в фаворе, книга не в чести»?
3. Какой абзац текста является наиболее важным для понимания авторской позиции?
4. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.
5. Что, с вашей точки зрения, осталось недосказанным в тексте?
6. Найдите и выпишите бессоюзные сложные предложения. Какие значения выражаются в этих предложениях? Обоснуйте свой ответ. Составьте схемы таких бессоюзных сложных предложений.

Ретро [рэ] и [ре], неизм., от лат. *retro* — обратно, назад.

1. Всё старинное, воспроизводящее старину, прошлое. *Мода на ретро. Любитель ретро.*

2. В зн. прил. Старинный, воспроизводящий старину. *Мебель в стиле ретро.*

Манускрипт, -а, м. (книжн.).

Рукопись, преимущественно древняя.

Кринолин, -а, м.

Юбка, расширяющаяся колоколом на поддерживающих её изнутри тонких обручах (по моде до середины XIX века).

Сюртук, -а, м., от франц. *surtout* — широкое верхнее платье.

Мужская верхняя двубортная одежда в талию с полами до колена, прообраз современного лёгкого пальто.

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении

 (Не)обыкн..венное зрел..ще, бе..пр..рывное пирш..ство, густой к..мыш, век р..кет и лаз..ра, сгуст..к энергии, пот..нциал культуры, воспр..ятие текста.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Пунктуационный знак тире появился в русской графике позже большинства других пунктуационных знаков. Считалось даже, что его изобрёл русский историк и писатель Н. М. Карамзин, однако исследования современных учёных показали, что в русской печати тире начинает употребляться с конца 60-х годов XVIII века, а Н. М. Карамзин лишь способствовал популяризации и закреплению функций этого знака. Впервые знак тире [—] под названием «молчанка» описан в 1797 году в «Российской грамматике» А. А. Барсова. Позже этот знак именовался «чертой». Слово «тире» — это заимствование из французского: *tiret* < *tirer* — тянуть.

 Бессоюзные сложные предложения со значением времени, условия, следствия, сравнения, противопоставления, быстрой смены событий характеризуются тем, что между их частями в устной речи делается пауза, а при письме ставится **тире**:

Упадёт луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом.
(М. Горький) [] || — [].

По значению и соотносённости с другими сложными предложениями такие бессоюзные предложения делятся на три группы.

192 Проанализируйте информацию, представленную в таблице, и назовите признаки каждой из указанных в ней групп сложных бессоюзных предложений.

Группа бессоюзных сложных предложений по значению	Примеры	Синтаксические синонимы (каким предложением можно заменить; какое слово можно вставить)
1. БСП со значением: а) времени; б) условия (в первой части)	а) <i>Песенка <u>кончилась</u> — <u>раздались</u> обычные <u>рукоплескания</u>.</i> (И. Тургенев); б) <i>Совесть <u>потеряешь</u> — другой <u>не купишь</u>.</i> (Пословица)	Можно заменить сложноподчинёнными предложениями с придаточными времени и условия: а) Когда песенка кончилась, раздались обычные рукоплескания. (Можно вставить союз когда); б) Если совесть потеряешь, другой не купишь. (При каком условии?). (Можно вставить союз если .)

Группа бессоюзных сложных предложений по значению	Примеры	Синтаксические синонимы (каким предложением можно заменить; какое слово можно вставить)
2. БСП со значением: а) следствия, вывода; б) сравнения (во второй части)	а) <u>Хвалы</u> <u>приманчивы</u> — как их <u>не пожелать?</u> (И. Крылов); б) <u>Ты</u> <u>запела</u> песню светлую — <u>колокольчики</u> <u>звенят</u> . (Л. Ошанин)	Можно заменить сложно-подчинёнными предложениями с придаточными следствия или сравнения: а) <u>Хвалы</u> <u>приманчивы</u> , так что как их не пожелать? (что из этого следует?). (Можно вставить слова <u>поэтому</u> , <u>так что</u> .) б) <u>Ты</u> <u>запела</u> песню светлую, как будто колокольчики зазвенели. (Можно вставить союзы <u>как будто</u> , <u>будто</u> , <u>словно</u> .)
3. БСП со значением: а) противопоставления; б) быстрой смены событий или неожиданного присоединения	а) <u>Лето</u> <u>припасает</u> — <u>зима</u> <u>проедает</u> . (Пословица); б) <u>Поднесёшь</u> спичку — <u>сухая</u> <u>листва</u> <u>моментально</u> <u>вспыхнет</u> . (В. Песков)	Можно заменить сложносочинёнными предложениями с противительными или соединительными союзами: а) <u>Лето</u> <u>припасает</u> , а <u>зима</u> <u>проедает</u> . б) <u>Поднесёшь</u> спичку, и <u>сухая</u> <u>листва</u> <u>моментально</u> <u>вспыхнет</u> . (Можно вставить союзы <u>а</u> , <u>но</u> , <u>и</u> .)

1. Опираясь на информацию таблицы, расскажите о том, какие значения могут выражаться в бессоюзных сложных предложениях, между частями которых ставится тире.

2. Как можно проверить, какое значение выражается в бессоюзном сложном предложении, между частями которого стоит тире?

В Первая часть бессоюзных сложных предложений со значением времени, условия, следствия, сравнения, противопоставления и быстрой смены событий, как правило, произносится с обычной повествовательной интонацией или с небольшим повышением голоса; на границе частей, как правило, делается достаточно значительная пауза. Более ощутимое повышение голоса в конце первой предикативной части характерно для бессоюзных предложений со значением противопоставления и сопоставления:

Ты богат || — я очень беден; ты прозаик || — я поэт.
(А. Пушкин)

193 Прочитайте предложения, соблюдая верную интонацию. Определите, в каких предложениях выражается значение противопоставления, в каких — времени, условия, сравнения, следствия. Используйте приём замены.

Образец: *Мелкий дождик сыплет с утра — выйти невозможно. (Мелкий дождик сыплет с утра, так что выйти невозможно — значение следствия.)*

- 1) Не нашёл в себе — не ищи в других. (Пословица) 2) Одно полено не горит и в печи — два полена не гаснут и в поле. (Пословица) 3) Река вышла из берегов — залило прибрежные посевы. (С. Залыгин) 4) С крыш свесились сосульки — началась капель. (М. Пришвин) 5) Пробовал бежать — ноги от страха не двигались. (Л. Толстой) 6) Биться в одиночку — жизни не перевернуть. (Пословица) 7) Проголодаешься — хлеба достать догадаешься. (Пословица) 8) Наступила тишина — природа словно подозрительно прислушивалась. (В. Вересаев) 9) Служить бы рад — прислуживаться тошно. (А. Грибоедов) 10) Чин следовал ему — он службу вдруг оставил. (А. Грибоедов)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Значение некоторых бессоюзных предложений можно определить по-разному в зависимости от контекста и ситуации. Например, пословица *Лес рубят — щепки летят* может иметь значение времени (*Когда лес рубят, щепки летят*), значение условия (*Если лес рубят, щепки летят*) и значение следствия (*Лес рубят, так что из-за этого щепки летят*).

- Запишите предложения в соответствии с группами, обозначенными в таблице, и укажите их значения. Какие предложения по значению могут относиться к разным группам?

194 Прочитайте пословицы и объясните их значения. Замените сложные союзные предложения синонимическими сложными бессоюзными. Запишите получившиеся предложения. Объясните постановку знаков препинания.

- 1) Не сули журавля в небе, а дай синицу в руки. 2) Если в семье лад, то и в доме клад. 3) Пока гром не грянет, мужик не перекрестится. 4) Когда ветер придёт, следы заметёт. 5) Коли назвался груздем, полезай в кузов.

195 Расставляя знаки препинания, выпишите сначала простые предложения, затем сложные. Составьте схемы предложений. В бессоюзных предложениях укажите их значения.

- 1) Больше снега на полях больше хлеба в закромах. 2) Трусливому каждый шорох беда. 3) Вьюги да метели под февраль полетели. 4) Не страшно медленно идти страшно стоять на месте. 5) Весной сутки прогуляешь недель не наверстаешь. 6) Богатство как вода пришло и ушло. 7) Много воды много травы. 8) Зима без снегу лето без хлеба.

- Какое сложное предложение по знакам препинания отличается от всех остальных?

196 Объясните употребление двоеточия и тире в пословицах. Запишите их, составьте схемы.

1) Ученье — свет, а неученье — тьма. 2) Азбука — к мудрости ступенька. 3) Хлеб питает тело, а книга — разум. 4) Учиться — всё равно что плыть против течения: остановился на минуту — и тебя отнесло назад.

1. Какие правила постановки тире, не касающиеся бессоюзного сложного предложения, вы использовали для выполнения этого упражнения?

2. Вспомните, в каких ещё случаях в предложении может ставиться знак тире.

197 Заполните таблицу, подобрав к каждому пункту по два примера. Запишите подобранные вами предложения. Объясните постановку знаков препинания.

Тире употребляется	Примеры
В простом предложении	
1. Между подлежащим и сказуемым при определённых условиях	
2. В предложениях с прямой речью перед словами автора; в диалоге	
3. В предложениях с однородными членами перед обобщающим словом	
4. При пропуске слов (например, в неполном предложении)	
Между частями сложного бессоюзного предложения	
1. При указании в первой части сложного предложения на время или условие	
2. При указании во второй части сложного предложения следствия (вывода) или сравнения	
3. При противопоставлении или указании на быструю смену событий	

198 Просмотрите материалы параграфа и расскажите о правилах постановки тире в бессоюзных сложных предложениях. Какой способ чтения вы использовали?

199 Прочитайте предложения, в которых выражаются причинно-следственные отношения. Объясните различия в знаках препинания. Поменяйте местами части бессоюзных сложных предложений. Запишите, расставляя знаки препинания.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Помните, что двоеточие в сложном бессоюзном предложении ставится в том случае, если причина указывается во второй части предложения, а тире — если причина обозначена в первой части, а во второй части обозначается следствие.



Как вы считаете, можно ли назвать синтаксическими синонимами сложные бессоюзные предложения типа *Стало рано темнеть: началась осень* и *Началась осень — стало рано темнеть*? Докажите свою точку зрения.

1) Строительство дороги оказалось очень сложным: пришлось пробивать несколько тоннелей в горах. 2) Центральная площадь была заполнена народом: на митинг вышли тысячи людей. 3) Спасатели прибыли вовремя — никто не пострадал. 4) Полученные на каком-то этапе знания могут быстро устаревать — нужно учиться самостоятельно добывать новую информацию.

200 Запишите предложения в следующем порядке: 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части; 2) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части; 3) первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части; 4) первая часть указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части. Расставьте знаки препинания.

1) Не старость была виною сила одолела силу. (М. Горький)
2) Выйдет солнце из облака чувствуешь на лице горячую ласку света. (И. Бунин) 3) Знай я ремесло жил бы в городе. (М. Горький) 4) Мир строит война разрушает. (Пословица)
5) Отложишь на день на все десять дело затянется. (Пословица)
6) Науку надо любить у людей нет силы более мощной и победоносной чем наука. (М. Горький) 7) А глянет солнце свет во сто крат умножается. (В. Песков) 8) Удача подобна тени смелого она неотступно следует за ним. (Пословица)

201 Прочитайте текст. Какие слова и выражения вы считаете ключевыми для понимания смысла текста? Выпишите их.

Жизнь человека удивительна и... непредсказуема. В ней всегда найдётся место радости и печали, пониманию и обидам, похвале и критике, верности и предательству. Человеку нередко приходится претерпевать оскорбления и унижения. Но стоит ли держать зло на людей, обидевших нас? Всем нам, конечно же, сгоряча кажется, что просто необходимо отомстить нашим обидчикам. Но чего мы в результате этого добьёмся? Обострения противоречий, только и всего. **НЕПРОЩЕНИЕ** может стать причиной более серьёзных вещей: обмана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления. Агрессия, злоба не дают сосредоточиться на чём-то более важном. Каждый день человек ходит и думает о том, что его оби-

дели. Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздражается, перестаёт улыбаться и даже может заболеть. Ведь доказано, что в результате сильной обиды могут развиваться самые страшные болезни. А нужно ли это?

Каждая обида — это своеобразное испытание человека на прочность. Если сумел человек простить, значит, смог он выдержать это нелёгкое испытание и показать своё моральное превосходство. Как жаль, что это мы понимаем не сразу, а лишь спустя некоторое время, когда уже становится гораздо труднее исправить свои ошибки.

Все мы на определённом этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждём прощения, понимания, доброго отношения от других. Так давайте же избавимся от собственных обид и примем этот непростой закон: ПРОЩАТЬ. Научимся прощать — сумеем решить многие наши проблемы, получим возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самим, дарить радость. И в нашем сердце тогда будет место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для добрых планов на будущее, для ощущения полноты жизни. Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь. (По Т. Бикташеву)

1. Какой фрагмент текста вы считаете наиболее важным? Почему это важно?
2. Как вы думаете, почему два слова в тексте написаны прописными буквами?
3. Определите тему и основную мысль текста.
4. Используя приём сжатия, запишите краткое содержание текста, отразив наиболее важные мысли автора.
5. Найдите в тексте бессоюзное сложное предложение, объясните используемые в нём знаки препинания.

Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения

○ Как(будто), (по)тому что, прот..вопоставление, (не)ожиданное пр..соед..нение, агре(с, сс)ия, с..сред..точиться, пр..восходство, жизн..радос(?)ный.

Порядок синтаксического разбора

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное) и эмоциональной окрашенности (восклицательное или невосклицательное).
2. Предикативные части сложного предложения, их грамматические основы.
3. Характер и средства связи частей бессоюзного сложного предложения.
4. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения; особенности интонации.
5. Разбор предикативных частей бессоюзного сложного предложения как простых предложений.

Образец синтаксического разбора

С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня с видом глубокого сожаления. (А. Пушкин)

Устный разбор

Предложение повествовательное, невосклицательное. Стоит из двух предикативных частей. В первой части грамматическая основа — *я выпрыгнул и вижу*, во второй — *матушка встречает*.

Связь между частями сложного предложения бессоюзная, средство связи — интонация.

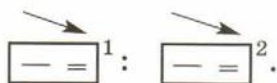
Предложение относится к типу сложных бессоюзных предложений со значением причины, пояснения, дополнения. Смысловые отношения между предикативными частями — пояснительные (от первой части сложного предложения ко второй можно поставить вопрос *что именно вижу?*). Интонация пояснения: 1-я часть произносится с предупредительным понижением голоса, после неё делается значительная пауза; 2-я часть заканчивается обычным понижением голоса.

1-я часть — двусоставная, распространённая, полная, осложнённая однородными членами (сказуемыми).

2-я часть — двусоставная, распространённая, полная, неосложнённая.

Письменный разбор

С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу^{1/}:
матушка встречает меня с видом глубокого сожаления^{2/}.
(А. Пушкин)

¹: ².

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное, со значением пояснения.

202 Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений.

- 1) Небо над мшарами стало бесцветным потом серая стена похожая на дым медленно наползла с востока. (К. Паустовский)
2) Такого зрелища он не ожидал вода застилала свет из края в край. (Ч. Айтматов) 3) Вот голосом лешего вскрикнула на острове выпь у Ильки холодный пот на лбу выступил. (В. Астафьев) 4) Принесёшь деньги шкатулка твоя. (П. Бажов)
5) Писать я не мог долго тайное беспокойство мною овладело. (М. Лермонтов) 6) Волков бояться в лес не ходить. (Пословица)

Мшара, -ы, ж. (нар.-разг.). Мшистое торфяное болото. *Пойти на мшару за клюквой.*

Пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения

План разбора

1. Знаки завершения.
2. Знаки разделения между частями бессоюзного сложного предложения.
3. Знаки разделения и выделения в частях сложного предложения.

Образец пунктуационного разбора

(Если) Май холодный — год хлебородный. (Пословица)

Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится знак разделения — тире, так как в первой части содержится условие того, о чём говорится во второй части. От второй части к первой можно задать вопрос: *При каком условии?*

В первую часть можно вставить союз *если*: *Если май холодный, год хлебородный.*

Письменный разбор

(Если) Май холодный¹/ — год хлебородный²/.

$$\boxed{\text{—}} = \boxed{\text{—}}^1 : \boxed{\text{—}} = \boxed{\text{—}}^2.$$

203 Прочитайте высказывания Д. С. Лихачёва. К тексту какого стиля они принадлежат? Обоснуйте свой ответ.

Выпишите бессоюзные сложные предложения и выполните их письменный и устный синтаксический разбор.

1) Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всём — в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга.

2) Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде — тоже. Привык к работе — и работа вечно будет доставлять радость.

3) Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живёт старым содержанием, интеллигентность — созданием нового и осознанием старого как нового.

4) И надо уметь выходить из ошибок: исправлять их немедленно и... красиво. Да, именно красиво.

● Как вы понимаете смысл последних двух предложений? Для чего здесь используется лексический повтор?

204 Прочитайте текст. Какое впечатление он произвёл на вас? Как вы думаете, почему текст так назван? Какое ещё название можно было бы дать рассказу?

Кожаные перчатки

Поезд в пути уже вторую неделю, бежит через всю зимнюю снежную Россию, от океана к Уралу и дальше на Запад. В вагоне уже давно все отоспались, перезнакомились, давно перечитаны все книги, обсуждены все злобы дня, сыграны все партии в шахматы, надоел до омерзения «козёл», даже чай не пьётся.

И вот как-то под вечер в одном из купе собирается мужская компания, и кто-то предлагает, чтобы каждый по очереди рассказал «самый страшный случай из своей жизни».

Чего-чего, а страшного за спиной у каждого немало. Один горел в самолёте, другой — в танке, третий чуть не погиб на торпедированной подводной лодке. Ещё одного расстреливали, и он, с пробитым насквозь лёгким, трое суток пролежал под телами убитых.

В дверях купе стоит, слушает немолодой, маленький и худенький, как подросток, человек в форме гражданского лётчика. Засунув руки в боковые карманы своей кожаной корич-

невой курточки, он курит толстую дорогую папиросу. Слушает он, почти не глядя на рассказчика, но, чем дольше слушает, тем сильнее волнуется... Внезапно лицо его наливается кровью, и он, повернувшись к рассказчику, перебивает его:

— С-самое ст-трашное? — говорит он и кривит губы, делает попытку изобразить ироническую усмешку. — Самое страшное, да? Т-тонули, говоришь? Г-горели? С м-мёртвыми лежали? Я т-тоже т-тонул. Я тоже г-горел. А в-вот с-самое ст-трашное — это когда я в сорок втором году письмо получил из Ленинграда — от сынишки... д-д-десятилетнего: «П-п-папочка, — пишет, — ты нас п-прости с Анюткой... м-мы в-вчера т-т-в-вои к-кожаные п-перчатки св-варили и с-с-съели»... (По Л. Пантелееву)

1. Как вы понимаете, о каком времени идёт речь? Случайно ли то, что полученное лётчиком письмо было из Ленинграда? Что вы знаете о событиях в Ленинграде тысяча девятьсот сорок второго года?
2. Что для вас может быть самым страшным?
3. Определите стиль текста и используемый в нём тип речи.
4. Сформулируйте тему и основную мысль автора.
5. Найдите в тексте сложные бессоюзные предложения, выпишите их и произведите синтаксический и пунктуационный разбор (устный и письменный).

□ П..вествовательное, (не)восклицательное, пр..дл..жение, бе(с, сс)юзное, сложн..соч..нённое, сложн..по..чинённое, пр..даточное, одн..составное.

1. Выберите из данных утверждений верные.

1) Бессоюзные предложения — это такие сложные предложения, части которых (простые предложения) объединены между собой только по смыслу и с помощью интонации (без помощи союзов и союзных слов).

2) В бессоюзных сложных предложениях могут выражаться смысловые отношения перечисления, времени, условия, причины, противопоставления, сравнения, следствия и некоторые другие.

3) В бессоюзных сложных предложениях могут использоваться четыре знака препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

4) Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления могут обозначать действия, которые происходят не только одновременно, но и последовательно.

5) В бессоюзных сложных предложениях со значением перечисления могут ставиться разные знаки препинания: запятая, точка с запятой и тире.

6) В бессоюзных сложных предложениях со значением причины, пояснения и дополнения ставится двоеточие.

7) Тире в бессоюзном сложном предложении ставится только в тех случаях, когда простые предложения в составе сложного бессоюзного выражают значения противопоставления, времени и условия.

8) В бессоюзных сложных предложениях со значением сравнения ставится тире.

9) В устной речи смысловые значения между частями сложного бессоюзного предложения передаются с помощью интонации, в письменной — с помощью знаков препинания.

10) При произнесении всех видов сложного бессоюзного предложения голос в конце первой части сложного предложения понижается.

2. Выполните тестовые задания.

1. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Была пора: наш праздник молодой сиял, шумел и розами венчался.

- 1) отношения перечисления
- 2) отношения условия
- 3) отношения причины
- 4) отношения пояснения

2. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Я знаю: молодость цветущую твою не пощадит молвы коварное гоненье.

- 1) отношения перечисления
- 2) отношения дополнения
- 3) отношения причины
- 4) отношения пояснения

3. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Гремят соловьи, заливаются жаворонки, свистят синицы, тоненькими голосами поют дети.

- 1) отношения перечисления
- 2) отношения условия
- 3) отношения дополнения
- 4) отношения пояснения

4. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Он шёл рядом: таков был долг адъютанта.

- 1) изъяснительные отношения
- 2) отношения условия
- 3) отношения причины
- 4) отношения перечисления

5. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится запятая (запятые)?

- 1) Доверить стадо волку __ не видать толку.
- 2) Картина восхитительная __ ночь, тишина, вдали огоньки бивачных костров.
- 3) Дул сильный ветер __ летела пыль __ вывески раскачивались и скрежетали __ шляпы срывались с голов и катились под колёса прыгающих экипажей.
- 4) Часто спорят __ трусливы волки или отважны.

6. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится двоеточие?

- 1) Стекло разлеталось во все стороны и билось со звоном и громом __ рассыпанная мука вертелась столбом.
- 2) Я оборачиваюсь __ мутно-зелёные облака плывут по бледно-алому закату.

3) Ширь — даль — зелень.

4) Не хватит света — факел сердца выну.

7. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится тире?

1) Синеватые леса темнели по долине — светлой, местами алой сталью блестела река в камышах и высокой луговой зелени.

2) Нынешней осенью вдруг я почувствовал — со старым другом надо увидеться.

3) Спускаюсь с мостика, заглядываю в каюту — народу человек восемь.

4) Ветку тронешь — дождём лепестковым осыпается мокрая гроздь.

8. Объясните употребление двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

Женщина вошла в воду и улыбнулась: в воде было растворено солнце.

1) Вторая часть дополняет содержание первой.

2) Вторая часть поясняет первую.

3) Вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть противопоставляется первой.

9. Объясните постановку тире в бессоюзном предложении.

В другой раз приедешь — пойдём ловить перепёлок.

1) Содержание первой части сравнивается с содержанием второй.

2) Вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Первая часть указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

4) Части рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действия.

10. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

1) Влага под землю весной просочится — выше поднимется в поле пшеница.

2) Вы улыбнётесь — мне отрада. Вы отвернётесь — мне тоска.

3) Алексей был доволен — танцевальные успехи укрепляли в нём уверенность в том, что он будет летать.

4) Не хочешь отвечать — я скажу.

3. Прочитайте текст. С какими утверждениями автора текста вы полностью согласны? А есть ли такие, которые вызывают ваше возражение? Обоснуйте свой ответ.

Строго говоря, есть два (не)обходимейших условия жизни (высоко)нравственного человека умение видеть другого,

особенно страдающего другого, и умение видеть себя без прикрас.

Внимание к себе особенно свойственно юному возрасту. Кто мы? Похожи друг на друга огорчаемся хочется отличиться. Отличаемся тоже (не)хорошо, вроде как белая ворона. Кем быть? Каким быть?

Самим собой. Это единственный верный совет. Он прост но дорога к себе сквозь чужое ложное (не)нужное быть может самое трудное на свете.

Строительство личности начинается с внимания к себе а заканчивается состраданием к другим милосердием к другим ответственностью перед другими. (По О. Кучкиной)

1. Определите стиль и тип речи текста.
2. Сформулируйте тему текста и его главную мысль.
3. Найдите и выпишите фразеологизмы. Как вы понимаете их значения?
4. Перепишите текст, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.
5. Объясните постановку знаков препинания в 1-м предложении и сделайте его синтаксический и пунктуационный разбор.
6. Найдите в тексте два сложных бессоюзных предложения. Сделайте их синтаксический и пунктуационный разбор. Чем различаются эти предложения?

Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

Отн..шение, п..р..числения, бе.. пр..крас, ..г..рчение, скр..-
жетать, (высоко)нравственный ч..ловек, с..страдание и м..л..
сердие, ответс..венность, ю(н, нн)ый возр..ст.

! Сложные предложения с различными видами связи состоят из частей, соединённых между собой разными видами связи: сочинительной, подчинительной и бессоюзной.

В таких предложениях возможны следующие сочетания видов синтаксической связи:

- 1) сочинительная и подчинительная;
- 2) сочинительная и бессоюзная;
- 3) подчинительная и бессоюзная;
- 4) сочинительная, подчинительная и бессоюзная.

1. Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью:

Говорю я неудержимо быстро, страстно^{1/}, и, кажется, нет той силы^{2/}, которая могла бы прервать течение моей речи^{3/}. (А. Чехов)

[], и [], (которая).

1 , и 2 ,
которая
3 .

2. Сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью:

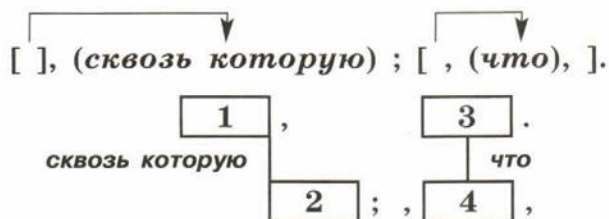
И тут тоже запустение и старость^{1/}; прошлогодня листва печально шелестела под ногами^{2/}, и в сумерках между деревьями прятались тени^{3/}. (А. Чехов)

[] ; [], и [].

1 ; 2 , и 3 .

3. Сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью:

Точно прикрытая вуалью, вся природа пряталась за прозрачную матовую дымку^{1/}, сквозь которую весело смотрела её красота^{2/}; туман^{3/}, что погуще и побелее^{4/}, неравномерно ложился около копен и кустов или клочьями бродил через дорогу^{3/}... (А. Чехов)



4. Сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью:

Но вот и липы кончились^{1/}; я прошёл мимо белого дома с террасой и с мезонином^{2/}, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зелёных ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней^{3/}, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце^{4/}... (А. Чехов)



205 Прочитайте и проанализируйте предложения, объясните постановку знаков препинания в них. Начертите схемы предложений.

1) Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку. (К. Паустовский) 2) Со мной случилась очень странная вещь: мне показалось, что я только закрыл глаза; когда же я раскрыл их, то сквозь щели ставен уже тянулись длинные яркие лучи солнца, в которых кружились бесчисленные золотые пылинки. (А. Куприн) 3) Всё небо было усеяно мигающими звёздами, и Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом. (А. Чехов) 4) Зацветёт рябина — кончится весна, а когда рябина покраснеет, кончится лето. (М. Пришвин)

206 Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Когда стих грохот колёс на каме(н, нн)ой мостовой Кипренский услышал свежий шум воды в городских ф..нтанах вода журчала и пела наполняя ночь усыпительным плеском. (К. Паустовский) 2) Весь сад нежно зеленел первую красую



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи, необходимо выделить части сложного предложения, определить вид связи между ними и выбрать соответствующий знак препинания.

весе(н, нн)его расцветания не было ещё слышно летнего сильного гудения нас..комых молодые листья лепетали да зяблики (кое)где пели да две горлинки ворковали всё на одном и том(же) дереве да куковала кукушка перемещаясь всякий¹ раз да издалека (из)за мельничного пруда пр..носился дружный грачи(н, нн)ый гам подобный скрипу множества тележных колёс. (И. Тургенев) 3) Ветер гнал волны огня прямо на Кремль точно хотел что(бы) огонь и(з, с)требил чужеземцев забравшихся в русскую св..тыню Наполеон попробовал выйти на балкон но до чугу(н, нн)ых перил нельзя было дотронут(?)ся так они нак..лились (не)смотря на то что пожар был довольно далеко от дворца. (Л. Раковский) 4) А взглянешь на бледно(зелёное) усыпа(н, нн)ое² звёздами небо на котором ни облачка ни пятна и поймёшь почему тёплый воздух (не)движим почему пр..рода настороже и боится шевельнуться ей жутко и жаль ут..рять хоть одно мгновение жизни. (А. Чехов) 5) Если он не хотел чтобы подстр..гали деревья деревья оставались (не)тронутыми если он просил простить или наградить кого(либо) заинтересова(н, нн)ое лицо знало что так и будет он мог ездить на любой лошади брать в замок любую собаку рыться в библи..отеке бегать босиком³ и есть что ему вздумает(?)ся. (А. Грин)

- Начертите схемы двух предложений по выбору.

В сложном предложении на стыке сочинительного и подчинительного союзов (или сочинительного союза и союзного слова) запятая ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза **то, так, но** (в таком случае придаточное предложение может быть опущено).

В других случаях запятая между двумя союзами не ставится. Сравните: *Надвигалась зима, и, когда ударили первые морозы, жить в лесу стало тяжело.* — *Надвигалась зима, и когда ударили первые морозы, то жить в лесу стало тяжело.*

207 Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните постановку запятой или её отсутствие на стыке союзов.

1) Я был командирован р..дакцией «Русских ведомостей» дать отчёт о юб...лее и когда явился то уже все с..дели за столом. (В. Гиляровский) 2) Он пробыл (не)долго в Марселе но когда он ра(с, сс)казывал о марсельской жизни это (не)было вп..чатлениями туриста. (И. Эренбург) 3) Когда р..здали п..латки наши оф..церы пом..стились вместе а так как оф..церские п..латки были просторны то кап..тан решил поселить с собою и меня. (В. Гаршин) 4) Больница была устрое(н, нн)а на восем(?)десят человек но так как она одна служила на

(не)сколько окрес(?)ных губерний то в ней помещалось до трёхсот. (В. Гаршин)

- Начертите схемы предложений.

208 Прочитайте текст. Над какой проблемой размышляет автор? Какие примеры приводит для подтверждения своего мнения?

Бесконечно опасен крик² в педагогике. В одном газетном очерке с восторгом описывался знаменитый тренер, работающий с детьми и подростками. Автор писал, что сей мастер своего дела бывает несдержан и грубоват, и говорилось об этих качествах его натуры как о гранях самобытного таланта.

Если педагог не обходится без крика, значит, это плохой педагог. Мой собственный педагогический опыт говорит мне об этом. Однажды я не смог совладать с большой незнакомой аудиторией, которой читал хорошо подготовленную лекцию, — зал шумел. Я повысил голос — на мгновение стало чуть тише, а потом снова шум. Я заговорил ещё громче. Опять минута относительного внимания, и снова шум. Я заговорил уже не «форте» — «фортиссимо». Тот же результат! Мои голосовые возможности были исчерпаны, а тишины и внимания я так и не добился.

Став опытнее, я узнал: если класс, студенческая или иная аудитория шумит, надо говорить не громче, а, наоборот, тише. В зале возникнут островки внимания. Те, кому интересно узнать, что всё-таки там говорят, сами заставят замолчать соседей, и постепенно внимание разольётся по залу.

Мне часто приходилось выступать в школах. Я почти всегда знал (на)перёд каким окаж..т(?)ся общение с юной ауд..торией ра(з, с)кова(н, нн)ым радос(?)ным творческим или напряжё(н, нн)ым и тягос(?)ным. Важнейший признак звучат ли в в..ст..бюле и ко(р, рр)идорах громкие окрики педагогов или все пож..лания зам..чания требования высказывают(?)ся спокойными голосами. Школа где по ушам бьёт крик как прав..ло плохая школа...

Крик маска про(ф, фф)е(с, сс)иональной (не)компетентности! Отсталости. Пон..мать это очень важно а борот(?)ся с тем чем порожде(н, нн)о это явление ещё важнее. (По С. Львову)

1. Выпишите из текста все сложные предложения с разными видами связи. Начертите их схемы. Объясните знаки препинания.
2. Перепишите два последних абзаца, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

209 Поработайте в парах. Обсудите прочитанный вами текст упр. 208. Выслушайте друг друга, выясните, как вы относитесь к точке зрения автора, с чем согласны, а с чем нет.

Губёрния, -и, ж.

В России с начала XVIII века и в СССР до 1929 года: основная административно-территориальная единица.

○ Пон..мание, зам..чание, пож..лание, юб..лей, п..дагогика, в..стибюль, р..дакция, оф..цер, кап..тан, п..латка, ауд..тория, восем(?)десят, ко(р, рр)идор, про(ф, фф)е(с, сс)ия, окрес(?)ности, тягос(?)ный, ра(з, с)кова(н, нн)ый, пр..ходится, р..здать.

Порядок синтаксического разбора сложного предложения

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Найти грамматические основы в предложении и доказать, что оно сложное.
4. Определить средства связи частей в сложном предложении (союзы, союзные слова, интонация) и установить тип данного сложного предложения (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, предложение с разными видами связи).
5. В предложении с разными видами связи выделить смысловые части, указать виды связи между частями. Каждую часть разобрать как соответствующее простое или сложное предложение.
6. Составить схему предложения и объяснить постановку знаков препинания.

Образец синтаксического разбора

Над осокой пролетели знакомые три бекаса^{1/}, и в их пiske слышались тревога и досада^{2/}, что их согнали с ручья^{3/}.
(А. Чехов)

Повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами синтаксической связи: сочинительной и подчинительной, состоит из трёх частей.

1 → 2. Сочинительная связь, части соединены соединительным союзом.

2 → 3. Подчинительная связь. 2 — главная, 3 — придаточная, придаточная распространяет подлежащие в главной части, присоединяется союзом *что*, отвечает на вопрос *о чём?*, тип придаточной части — *изъяснительное*.

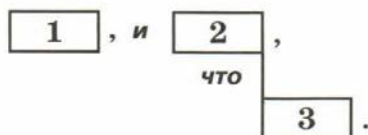
1 — двусоставное, полное, распространённое, неосложнённое предложение.

2 — двусоставное, полное, распространённое предложение, осложнено однородными подлежащими.

3 — односоставное, полное, неопределённо-личное, распространённое неосложнённое предложение.

Перед сочинительным и подчинительным союзами, соединяющими части сложного предложения, ставятся запятые. В конце предложения ставится точка.

[], и [], (что).



210 Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложений.

1) Я вероятно не сумею передать достаточно ярко и убедительно как велико было моё изумление когда я почувствовал что почти каждая книга как(бы) открывает передо мною окно в новый (не)ведомый мир рассказывая мне о людях чувств мыслях и отношениях которых я (не)знал (не)видел. (М. Горький) 2) Я радуюсь и восхищаюсь что современником Л. Толстого был такой художник как Репин который передал его натуру жизнь взгляд мысль так как мне кажется(ся) (ни)кто больше не в состоянии был передать. (В. Стасов) 3) Говоря строго язык никогда не устанавливает(ся) окончательно он (не)престанет(н, ни)о живёт и движется развиваясь и совершенствуясь... (В. Белинский) 4) Андерсен часто страдал страдал жестоко и можно только преклоняются перед мужеством этого человека (не)растерявшего на своём житейском пути н.. доброжелательства к людям н.. жажды справедливости н.. способности видеть поэзию (по)всюду где она есть. (К. Паустовский) 5) Как прекрасные и возвышенные мысли не утрачивают привлекательность и силу так и пустяки (во)веки веков останутся(ся) пустяками. (В. Немирович-Данченко)



Помогите ученику составить схему сложного предложения.

Обыкновенно, когда я остаюсь сам с собой или бываю в обществе людей, которых я люблю, я никогда не думаю о своих заслугах, а если начинаю думать, то они представляются мне такими ничтожными, словно я стал учёным только вчера. (А. Чехов)

211 Прочитайте текст. Какую социальную проблему ставит автор? В чём он хочет нас убедить?

Какое самое большое наказание для человека? — Лишение свободы! Уже это одно показывало какое огромное значение имеет свобода для человека. Вообще под свободой понимают

возможность народа соц..альной гру(п, пп)ы или отдельного человека в каждый момент своей жизни (з, с)делать выбор в соответствии.. со своими целями ж..ланиями уб..ждениями и взглядами и нести ответстве(н, нн)ость за после..ствия своего выбора.

Последнее — ответственность за последствия выбора — очень важный компонент свободы, ибо когда народ, социальная группа или отдельный человек не желают нести ответственности за последствия выбора, то это не свобода, а вседозволенность, своеволие², попирающее все нравственные и общественные законы и нормы взаимоотношений народов и людей.

Самостоятельный человек чувствует себя свободным, а его свобода зависит от важности и величины доступных ему жизненных выборов. Образованный человек свободнее неграмотного, но у него больше ответственности за выбор, ибо его поступки влияют на его судьбу. Несвободного человека наказывает кто-то (родители, сверстники, закон), а свободного человека за неудачный выбор наказывает в первую очередь жизнь. Свобода человека определяется источником наказания за ошибки: у свободного человека источник наказания в нём самом, так как наказывает его собственная совесть. Любую инициативу можно проявлять, любое творческое дело можно выполнять лишь будучи свободным. Вне свободы невозможно никакое творчество, никакое новое дело, новое начинание, самостоятельная деятельность.

Однако нравственная свобода (т. е. свобода выбора, ограниченная нравственными законами) каждого народа и каждого человека очень ограничена. Ведь народы и люди, живущие рядом, а их очень много, обступающие этот народ и человека со всех сторон, тоже хотят свободы, и они имеют на это не меньшее право. Следовательно, нравственная свобода каждого народа и человека кончается там, где начинается свобода других народов и людей.

(По Л. Фридману)

Попира́ть, -аю, -аешь; несов. кого-что.

1. Высок. Топтать кого-, что-л., наступать на кого-, что-л. (в знак победы, превосходства). *Попирать ногой поверженно-го врага.* **2.** Пренебрегая, грубо нарушать, унижать. *Попирать закон. Попирать чьи-л. права.*

● Выполните задания.

А	Б
1. Какое определение свободы даёт автор? Какое понятие тесно связано с понятием свободы? В каком(их) предложении(ях) ярче всего выражена основная идея текста?	
2. Объясните лексическое значение слова <i>убеждения</i> . По какому словарю вы себя проверите?	2. Выпишите слово, которое имеет лексическое значение «необходимость, обязанность отдавать кому-нибудь отчёт о своих действиях, поступках». Подберите к нему антоним.

А	Б
3. Выпишите из текста сложно-подчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Начертите его схему.	3. Выпишите из текста сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Начертите его схему.
4. Выпишите сложные предложения с разными видами связи и выполните их синтаксический разбор.	
5. Перепишите 1-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	

212 Перечитайте последнее предложение из предыдущего упражнения. Как вы понимаете это высказывание? Постройте и запишите небольшое рассуждение об этом. Постарайтесь привести примеры из жизни, подтверждающие вашу точку зрения.

Проанализируйте сложные предложения в своём тексте.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

§ 1. Русский язык как развивающееся явление	4
§ 2. Официально-деловой стиль	10
§ 3. Русский язык — язык русской художественной литературы ...	14
§ 4. Чтение и его виды	18

Сложное предложение

§ 5. Понятие о сложном предложении. Классификация типов сложных предложений	24
---	----

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 6. Понятие о сложносочинённом предложении, его строении ...	28
§ 7. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Виды сложносочинённых предложений	32
§ 8. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях	36
§ 9. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения	40
§ 10. Повторение темы «Сложносочинённое предложение»	44

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 11. Понятие о сложноподчинённом предложении	48
§ 12. Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	50
§ 13. Классификация сложноподчинённых предложений	56
§ 14. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	60
§ 15. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	66
§ 16. Группы сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени	70
§ 17. Сложноподчинённые предложения с придаточными места	74
§ 18. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия	78
§ 19. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки	84
§ 20. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными	88
§ 21. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	92
§ 22. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения ...	98
§ 23. Повторение темы «Сложноподчинённое предложение»	100

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 24. Понятие о бессоюзном сложном предложении	106
§ 25. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений	110

§ 26. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	116
§ 27. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	122
§ 28. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении	128
§ 29. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения	134
§ 30. Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение»	138
§ 31. Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи	142
§ 32. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи	146

Учебное издание

Рыбченкова Лидия Макаровна
Александрова Ольга Макаровна
Загоровская Ольга Владимировна
Нарушевич Андрей Георгиевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Учебник для общеобразовательных
организаций

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы
Зав. редакцией *С. И. Красовская*
Ответственный за выпуск *Л. В. Шубкина*
Редактор *Е. А. Казарян*
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*
Художники *О. В. Попович, О. П. Богомолова,*
А. С. Побезинский
Источники изображений
«РГАКФД», «Picvario», ООО «Фотобанк Лори»
Техническое редактирование
и компьютерная вёрстка *Е. С. Юровой*
Корректоры *Н. В. Белозёрова, Г. Н. Смирнова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 25.07.2016. Фор-
мат 84×108^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.
Уч.-изд. л. 10,20. Доп. тираж 3000 экз. Заказ № 3007.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ООО «Тульская типография».
300026, г. Тула, пр-т Ленина, 109.